

ANNO XXXII • NUMERO 19

8 - 14 MAGGIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Trasmessi per TV e Radio

La cerimonia del giuramento
e l'ingresso al Quirinale
del Presidente della Repubblica

Mercoledì alle ore 17,30

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 19
SETTIMANA 8-14 MAGGIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

• Editore:

Edizioni Radio Italiano

• Direttori:

Vittorio Molinverni

Eugenio Bertucci (respons.)

• Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefoni 41-172 - 555-155

• Redazione torinese:

Telefono 697-561

• Redazione romana:

Via Botteghe Oscure, 54

Telefono 664

• Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri) L. 2300

semestr. (26 numeri) L. 1200

trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

i versamenti possono essere effettuati

sul Conto corrente postale n. 2/13500

intestato a Radiocorriere

• Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-

zionale Pubblicità Periodici

Milano

Via Meravigli 11, tel. 807767

Torino

Via Pomba 20, telef. 45816

• Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Valdocco 2, tel. 40413

Articoli e fotografie anche se non

pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice

Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		(Bolzano 1
		Firenze 1
		Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
656	457,3	
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Palermo 1
		Pescara 1
		Reggio C. 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
1578	190,1	
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		Genova 2			Agrigento 2
		Milano 2			Alessandria 2
		Napoli 2			Aquila 2
1034	290,1	Pescara 2			Arezzo 2
		Venezia 2			Ascoli P. 2
		Aosta 2			Belluno 2
		Bari 2			Biella 2
		Bologna 2			Bressanone 2
1115	269,1	Messina 2			Campobas. 2
		Pisa 2			Cuneo 2
		Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		Caltanissetta 2			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
1448	207,2	Firenze 2			Potenza 2
		Palermo 2			Salerno 2
		Sanremo 2			Savona 2
		Sassari 2			Siena 2
		Torino 2			Sondrio 2
		Udine 2			Trento 2
		Bolzano 2			Verona 2
1484	202,2	Cagliari 2			Vicenza 2
		Catanzaro 2			
		Cosenza 2			
		Trieste 2			

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5
Mcs 61-68	Mcs 81-88	Mcs 174-181	Mcs 200-207	Mcs 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda	Milano Roma Trieste Paganella S. Cernone	Monte Peglia Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
		Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
1367	219,5	Messina 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
1578	190,1	Verona 3
		Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

IN COPERTINA



(Italy's News Photos)
Il nuovo Presidente della Repubblica italiana Giovanni Gronchi. La sua elezione all'altissima carica è stata seguita, grazie alle trasmissioni dirette della radio e della televisione, da milioni di italiani. Dinanzi ai microfoni e alle telecamere della RAI, pochi minuti dopo la proclamazione, Gronchi ha rivolto «un saluto commosso e fiducioso al popolo italiano ed alle sue rappresentanze parlamentari». E' la prima volta nella storia del nostro Paese che diviene Capo della Nazione un uomo il cui nome è strettamente legato alle vicende politiche e sociali delle masse cattoliche. Il nuovo Presidente della Repubblica è nato a Pontedera il 10 settembre del 1887. Era il deputato con maggiore anzianità parlamentare perché eletto in sei Legislature. Nel 1918 fu tra i fondatori del Partito Popolare. E' stato per due volte Presidente della Camera e dall'alto seggio di Montecitorio ha presieduto la storica seduta del Parlamento che lo ha portato al Quirinale come primo cittadino della Repubblica.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Ambrugo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			West	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	11,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

L'insediamento del nuovo Capo dello Stato in cronaca diretta per Radio e Televisione

Le sedute a Camere riunite per l'elezione del Capo dello Stato culminano, nella giornata dell'11 maggio, nella solenne cerimonia dell'insediamento. Il nuovo Presidente della Repubblica farà, quel giorno, il suo ingresso ufficiale nell'Aula di Montecitorio e, alla presenza dei deputati, dei senatori e dei delegati regionali, presterà il giuramento di fedeltà e di osservanza della Costituzione e leggerà il Messaggio al Parlamento. Subito dopo, si formerà il corteo che accompagnerà il Capo dello Stato da Palazzo Montecitorio alla Residenza del Quirinale.

In tale circostanza, come in quelle precedenti per la elezione del Presidente della Repubblica, la RAI sarà presente con i microfoni e con le telecamere per trasmettere per Radio e Televisione la cronaca diretta dell'avvenimento. Ma, nella giornata di mercoledì 11 maggio i servizi di radiocronaca avranno uno sviluppo e una ampiezza inusitati, come si addice allo straordinario evento che si presenta all'attenzione del Paese una volta ogni sette anni.



I componenti l'Assemblea Nazionale applaudono, in piedi, il nuovo Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi (Foto V.E.D.O.)

Si tratterà di applicare un metodo di tecnica e di informazione con il nome di **radiocronaca a catena**.

Dall'interno di Montecitorio, lungo l'itinerario che sarà percorso dal corteo presidenziale, fino all'ingresso di Palazzo Quirinale, saranno dislocati alcuni «postì microfonici» con altrettanti radiocronisti, i quali, collegati fra loro, effettueranno, ciascuno dal proprio osservatorio, la cronaca diretta dell'eccezionale cerimonia. Ad ogni radiocronista sarà affidato il compito di illustrare gli aspetti diversi delle manifestazioni, che entrano nel raggio delle rispettive zone di osservazione.

La radiocronaca a catena offrirà pertanto agli ascoltatori della radio la possibilità di «assistere», attraverso le descrizioni e gli effetti sonori, all'intero svolgimento della cerimonia senza soluzione di continuità. La televisione darà pur essa, come si è detto, la telecronaca diretta dell'avvenimento, e per tale servizio impiegherà due équipes mobili dotate complessivamente di 7 telecamere.

Dieci anni di democrazia

PRESENZA DELLA RADIO

Quando il discorso cade sulla democrazia il filosofo inglese Bertrand Russell — lo ha fatto anche recentemente a Roma — ama citare questa parabola: «Passando accanto al Monte Thai, Confucio incontrò una donna che piangeva accoratamente vicino a una tomba. Il Maestro affrettò il passo e le si avvicinò rapidamente; poi mandò Tze-lu a interrogarla. Il tuo pianto — diss'egli — è il pianto di chi ha sofferto dolori su dolori. Ella rispose: Proprio così. Una volta il padre di mio marito fu ucciso qui da una tigre. Anche mio marito fu ucciso e adesso mio figlio è perito nello stesso modo. Il Maestro chiese: Perché non vai in un altro luogo? La risposta fu: Qui non c'è un governo di

Numerose trasmissioni dal 1945 ad oggi si sono proposte di consolidare nel Paese il regime e il costume democratico

oppressione. Allora disse il Maestro: Ricordatevi questo, figli miei: un governo d'oppressione è più terribile d'una tigre».

Se c'è venuto di fare il nome di Bertrand Russell è perché il filosofo ha sempre insistito a porre fra le condizioni necessarie al consolidamento della democrazia quelle che egli definisce le *condizioni di propaganda*. Nell'illustrarle, egli insiste soprattutto sulla funzione preminente che oggi può svolgere la radio e, in particolare, la B.B.C. in Inghilterra alle cui trasmissioni egli si richiama nella sua

opera di filosofia politica *Power*.

Nel momento perciò in cui l'Italia celebra la Liberazione e rievoca il suo decennio di democrazia ci pare opportuno soffermarci su quello che la Radiotelevisione Italiana ha fatto dal 1945 ad oggi per il consolidamento del regime e del costume democratico nel nostro Paese, non tanto per poterci dichiarare alla fine soddisfatti del compiuto, quanto per concludere che molto si può fare ancora e per impegnarci a farlo.

Regime democratico è essenzialmente regime parla-

mentare e ai lavori dell'Assemblea Costituente, che doveva dare all'Italia la nuova Costituzione, la RAI dedicò, fin dal primo giorno, nell'ormai lontano 1946, la rubrica quotidiana *Oggi al Parlamento* che tanto ha contribuito e contribuisce, col suo stile conversativo e con la sua chiarezza espositiva, ad informare il pubblico sull'attività delle due Camere e ad accrescere l'interesse degli ascoltatori per l'Istituto parlamentare.

Regime democratico è anche regime di libera discussione, di aperto e sereno

confronto delle idee fra uomini che in comune hanno, però, lo stesso ideale di libertà, la stessa fede nel metodo della ragione. La discussione è aperta, il *Convegno dei Cinque e Ciascuno a suo modo* sono trasmissioni che hanno portato al microfono personalità di tutte le tendenze perché ognuna esprimesse il proprio punto di vista sui problemi più vivi del tempo e perché ognuna misurasse la validità del proprio pensiero nell'incontro con gli altri.

Regime democratico non è soltanto sistema politico e

sociale; è anche costume di vita. Se un ordine politico può essere fondato rapidamente, più lenta è la formazione di un nuovo costume. Per affrettarne i tempi la RAI ha messo in onda trasmissioni come *Il guaiato della democrazia*, *Questa è democrazia e Buon costume e malcostume* che, rifuggendo da un'astratta precettistica, hanno colto e colgono nei fatti d'ogni giorno spunti veri per considerazioni persuasive sulle esigenze del vivere sociale e sui diritti e doveri del cittadino.

Regime democratico è anche coscienza del processo storico attraverso cui esso si è ideologicamente e politicamente affermato. Tale



«L'abc del piccolo cittadino» è riuscito a interessare gli alunni delle scuole ai problemi della vita civile. Anche le norme della circolazione sono oggi un aspetto dell'educazione civica e i piccoli ascoltatori (nella foto, sui banchi di una scuola speciale) hanno dimostrato, con prove pratiche di educazione del traffico, di conoscerle perfettamente in ogni particolare e di saperle rispettare (Pubbifoto)



Uno dei tanti «Convegni dei Cinque» trasmessi dalla radio. Da sinistra a destra, il prof. Paolo Campini, il prof. Giuseppe Maranini, il prof. Giovanni Sartori, il senatore Adone Zoli che diresse la discussione e l'on. Paolo Treves. Tema del dibattito: «Come si possono in una democrazia politica conciliare i doveri della disciplina di partito con i diritti della libertà individuale» (Foto Levi)



I microfoni della RAI sono entrati anche nelle baracche degli sfollati per un'inchiesta su uno dei problemi più angosciosi del dopoguerra: quello della casa (Foto Waga)



La guida Luigi Carrel intervistata a Saint Vincent sulle necessità della gente di montagna, mentre in Parlamento si discuteva la legge in favore dei territori montani (Foto Bertazzini)

processo è stato rievocato alla radio attraverso una lunga serie di conversazioni che hanno illustrato le figure più rappresentative della nostra storia democratica, conversazioni raccolte nei cicli *Figure del primo socialismo italiano*, *Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia*, *Figure del movimento cristiano-sociale*, *Figure del movimento comunista e Figure del movimento social-repubblicano*.

Regime democratico, oggi che mai, è anche esigenza di un ordine internazionale nuovo entro cui le Nazioni si dispongono non l'una contro l'altra, ma in posizione di ricerca di sempre più vaste integrazioni. E' un lusso — ha detto lo scrittore Richard Scott — pensare di potersela prendere con calma, perché la storia non aspetterà per far piacere a noi, e può darsi che le cose si muovano troppo in fretta, e la necessità di un'Europa unita sia così grande da non lasciarci agire lentamente

e per gradi». Di questa esigenza la RAI si è resa portavoce attraverso la grande *inchiesta in Occidente* che, condotta su un piano critico non comune, ha servito a porre il problema dell'europeismo e della collaborazione internazionale nella prospettiva più valida: quella dell'affermazione dell'idea democratica nel mondo.

Regime democratico è anche impegno educativo nei confronti delle giovani generazioni che saranno le protagoniste di domani e che dovranno difendere — se avremo saputo suscitare nel loro cuore e nella loro mente — l'ideale della libertà. Ad esse sono destinate numerose trasmissioni, fra cui *l'ABC del piccolo cittadino* che vuole introdurre anche i più piccoli nel mondo della democrazia per dare anche a loro il senso, in attesa che ne conquistino la coscienza, d'essere già rotelloni funzionanti e necessarie del grande ingranaggio.

Regime democratico è, infine, un più accentuato in-

teresse politico del cittadino, intendendo per politica tutto quello che si riferisce alla polis e cioè all'intera comunità umana nelle sue molteplici forme di vita, di lavoro, di opere, di progresso civile, di elevazione morale e di arricchimento culturale. Difficile, tanto sono numerosi, è elencare tutti i programmi che intendono soddisfare questo interesse. Ricordiamo soltanto quelli in cui la finalità è più esplicita: *La comunità umana*, *La voce dei lavoratori*, *Vita nei campi*, *Lavoro italiano nel mondo*, *Siparietto*, *Nuova generazione e L'ora delle opinioni*.

In questi ultimi anni un altro potente strumento s'è affiancato alla radio: la televisione. Consapevole della sua straordinaria efficacia, anch'essa s'è disposta a compiere la sua funzione civica e democratica, con *Dibattiti*, *Inchieste* e *Documentari* che come quello su *Dieci anni di vita italiana*, trasmesso in occasione della ricorrenza del 25 aprile, mi-

rano a sottolineare lo sforzo della Nazione per rendere sempre più salde le sue libere istituzioni. Non dimenticheremo, poi, il fatto nuovo di giorni addietro, quando microfoni e telecamere della RAI sono entrati per la prima volta nell'aula di Montecitorio per trasmettere direttamente le sedute del Parlamento chiamato ad eleggere il primo cittadino della Repubblica, consentendo a tutti gli italiani di essere spettatori di un avvenimento tra i più importanti della nostra vita democratica.

Questo — lo abbiamo scritto all'inizio — non vuole essere un bilancio consuntivo redatto al fine di registrare un attivo soddisfacente. E' soltanto la testimonianza della «presenza» della radio in questi dieci anni di democrazia, testimonianza necessaria solo per chi, non essendo assiduo ascoltatore, non sia stato di questa «presenza» testimone diretto.

AUDIO

«Premio Napoli - Le Nove Muse»

IL PREMIO "CALLIOPE", per la Radiotelevisione portato a 2.000.000 di lire

Anche quest'anno il Comune della città di Napoli, bandisce il «Premio Napoli - Le Nove Muse», suddiviso come è noto in 9 Premi secondo le norme qui di seguito indicate. Del Premio «Calliope» destinato alla Radiotelevisione diamo per esteso il regolamento, mentre per gli altri ci limitiamo a un sunto.

1) **Premio CALLIOPE** dedicato alla Radiotelevisione. Il Premio di 2.000.000 di lire è diviso nei seguenti quattro titoli:

a) **argomento libero**: lire 600.000 per un documentario radiofonico avente per oggetto un adatto argomento di libera scelta (problema, aspetto, fatto, inchiesta) ripreso dal vero in Italia, o in Europa o in altro Continente;

b) **storia e cultura**: lire 600.000 per un documentario radiofonico che rappresenti visioni e problemi del Mezzogiorno d'Italia sotto l'aspetto, storico-culturale (storia, economia, arte, archeologia e simili);

c) **costume e varietà**: lire 600.000 per un documentario radiofonico che metta in rilievo aspetti di costume, folklore, turismo e varietà nel Mezzogiorno di Italia;

d) **primo passo**: lire 200.000 per una sceneggiatura completa di un documentario radiofonico su argomento libero, sempre riguardante il Mezzogiorno di

Italia, dovuto ad autore o autori che per la prima volta si cimentano in tale genere di giornalismo radiofonico.

Per «documentario radiofonico» s'intende una registrazione su nastro magnetico o su dischi a carattere descrittivo ed interpretativo di uno degli aspetti o problemi indicati dall'articolo precedente.

Dato, pertanto, il carattere di documentazione, sono escluse le radiocommedie o altre produzioni di invenzione o di finzione (medagliotti, bozzetti, rievocazioni, ecc.).

E' consentita la introduzione di brani musicali originali o no, che nella cementazione (o montaggio) delle varie parti servano come sottofondo o commento.

Per Mezzogiorno d'Italia s'intende l'insieme delle regioni: Abruzzo, Molise, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna e Isole minori a sud del Garigliano.

I Premi di cui alle lettere a, b, c, d, verranno conferiti in base a concorso; tuttavia la Giuria potrà estendere il proprio esame anche ad opere non concorrenti, previa accettazione degli interessati. Possono concorrere autori italiani, segnalando alla Giuria il documentario o i documentari resi noti al pubblico, per mezzo di normale trasmissione radiofonica, nel periodo di tempo dal 1° luglio 1954 al 30 giugno 1955;

Ogni opera deve pervenire alla Giuria (Direzione RAI - Corso Umberto I, 167 - Napoli) entro la mezzanotte del 30 giugno 1955, sotto forma di bobina di registrazione o dischi, con allegato il testo in cinque copie.

Il testo deve corrispondere fedelmente alla produzione e deve indicare l'andamento della colonna sonora, specificando cioè l'intervento di ogni rumore e quali, nonché delle musiche con l'indicazione del compositore originale e della fonte (opera musicale ed autore).

Possono concorrere anche documentari inediti. Tali opere devono pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 30 giugno 1955 sotto forma di bobina o dischi, con allegato il testo in cinque copie come più sopra indicato.

Per quanto riguarda il titolo **Primo passo**, l'autore o gli autori dilettanti iscriveranno le opere, facendo pervenire alla Giuria, entro la mezzanotte del 30 giugno 1955, il testo completo in cinque copie del documentario proposto (sceneggiatura ed andamento della colonna sonora) tenendo in particolare conto le considerazioni e gli avvertimenti di cui ai capoversi 6, 8.

Il documentario premiato sotto il titolo **Primo passo** sarà realizzato a cura ed opera della RAI - Radiotelevisione Italiana - che lo renderà noto al pubblico italiano attraverso normale messa in onda, entro tre mesi dalla

data di attribuzione del Premio.

I Premi specificati nelle lettere a, b, c, d, sono indivisibili.

Nel caso, tuttavia, in cui nessun documentario concorrente risulti meritevole dell'intero premio per ciascuno dei quattro titoli di cui alle lettere a, b, c, d, la Giuria ha facoltà di ripartire gli importi in base ad una graduatoria di merito, ovvero di accantonarli ad incremento del fondo premi per l'anno successivo.

Il premio **Calliope** nei suoi quattro titoli, verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste per l'insieme dei Premi intitolati a **Le Nove Muse**.

I concorrenti dovranno inviare alla Segreteria generale di Napoli - Palazzo Reale - domanda di partecipazione al Concorso, entro i termini stabiliti dal bando. La Giuria è così composta: Presidente: Attilio Paces; Componente: Carlo Bonciani, Franco Cremascoli, Adriano Falvo, Roberto Minervini.

2) **Premio POLIMNIA** destinato ad un'opera narrativa (L. 3.000.000) o saggistica (L. 1.000.000) - Presidente della Giuria: Antonio Baldini;

3) **Premio EUTERPE** (lire 3.000.000) verrà assegnato all'autore di una composizione musicale, inedita o mai rappresentata (L. 2.000.000 per un'opera teatrale e lire (continua a pag. 32)

GRANDE CONCORSO CALZE SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RADIO" da 171
LAVABIANCHERIA elettrici "RONDO-WERKE" 5/6 kg.
MOTOR SCOOTERS "LAMBRETTA" 150 d
MACCHINE CUCIRE NECCHI B.U. mod. 63 elettrica
A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE DI FINE APRILE 1955

- 1) Sig. TERSIGNI SPERANZINA - via Pietro S. Maria, Sora (Frosinone) - Calze vendute dalla ditta Nicola Bellisario, corso Volsci, Sora - Buono n. 852284/A.
- 2) Sig. MANICARDI EMILIA - piazza Pallavicini 7/8, Genova Rivarolo - Calze vendute dalla ditta Bottega della Calza, piazza Vittorio Veneto 45 r, Genova Sampierdarena - Buono n. 674770/A.
- 3) Sig. QUARTARO TINA - via Vanchiglia 30, Torino - Calze vendute dalla ditta Arzelo Grosso, via Vanchiglia 38, Torino - Buono n. 734477/A.
- 4) Sig. BRUN RIZZA RITA - via delle Camelie 1, Lucca (S. Anna) - Calze vendute dalla ditta Martin S. & L., via Fillungo 89, Lucca - Buono n. 764030/A.
- 5) Sig. DEI FOGGOLARI SILVIA - S. Vio 590 - Accademia - Venezia - Calze vendute dalla ditta A. Didan - S. Salvatore 5019, Venezia - Buono n. 645509/A.
- 6) Sig. MANDRINO IRENE - via E. Pagliano 3, Casale Monferrato (Alessandria) - Calze vendute dalla ditta Luigi Minetti - Ultimoda - Casale Monferrato - Buono n. 511759/A.
- 7) Sig. FRAU ANGELA - via Centro, Chivari (Sassari) - Calze vendute dalla ditta Antonio Canalis, Calzature, Ozieri - Buono n. 829578/A.
- 8) Sig. CARAMASTRER LINA - via Ghirlaio 12, Trieste - Calze vendute dalla ditta P. M. Tassan, via delle Torri 2, Trieste - Buono n. 734437/A.
- 9) Sig. MONTEFERRANTE ADELE - via Osida 2, Vasto (Chieti) - Calze vendute dalla ditta Marta Ferrari, Profumi e Mode, Vasto (Chieti) - Buono n. 339765/A.
- 10) G. ROLDO MARGHERITA - via Vittorio Emanuele 8, Bordighera - Calze vendute dalla ditta Sorelle Bosetti, via Vittorio Emanuele 113, Bordighera - Buono n. 596106/A.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare alla prossima estrazione di fine maggio 1955.

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Aglio-Bell - Ferrario - Gorno - Lelen
Nico - Peillard - Pothé - Rellier
flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

COMUNICATO

L'ORGANIZZAZIONE SUNBEAM per l'Italia con sede in Milano - Via A. Caretta 3, telefono 203.767 nell'annunciare la presentazione del nuovissimo modello di rasoio elettrico SUNBEAM SHAVEMASTER «DELUXE», offerto nella speciale confezione di lusso Export per Italy

RICHIAMA

I precedenti comunicati SUNBEAM relativi alla istituzione della Organizzazione esclusiva per la distribuzione e la garanzia dei rasoi elettrici SUNBEAM SHAVEMASTER;

AVVERTE

che da fonti non controllate sono messi in circolazione rasoi SUNBEAM corredati da bollettini di garanzia, in lingua inglese, che possono trarre in inganno i compratori in quanto non sono riconosciuti validi dalla Casa, essendo utilizzabili soltanto presso i rivenditori americani; che è già in corso l'azione penale contro i compilatori ed i distributori di certificati di garanzia, in lingua inglese od in lingua italiana, falsi o contraffatti;

RICORDA

che i rasoi SUNBEAM garantiti dalla Casa per CINQUE ANNI, sono accompagnati dal bollettino di garanzia rilasciato dall'Organizzazione SUNBEAM per l'Italia e contraddistinti dal marchio di garanzia Export for Italy, e che respingerà ogni reclamo da parte di chiunque relativamente a rasoi non muniti del marchio di garanzia e non accompagnati dal bollettino da essa rilasciato.

F.to Paolo Romano

Sunbeam
THE BEST ELECTRIC APPLIANCES MADE



Fate attenzione al marchio ed esigete la confezione «EXPORT FOR ITALY»

OGNI SERA SUL TELESCHERMO LA CRONACA DELLA CORSA



Una delle macchine della RAI, attrezzate per le interviste volanti dei radiocronisti, in una delle precedenti edizioni del « Giro ».



Il bimotore che la RAI ha noleggiato per le riprese televisive della corsa e che sarà affiancato da un altro apparecchio monomotore.

Mobilitati: 2 aerei e 3 telecronisti; una carovana di automezzi con 4 radiocronisti e una squadra di tecnici. Al microfono e sul teleschermo: atleti e giornalisti - Uno speciale taccuino sonoro: «Senza freni»

Molte volte sento parlare dell'imminente tramonto della bicicletta. Quale errore! Se è vero che i motori grandi e piccoli si moltiplicano, dire che il vecchio cavallo d'acciaio, sempre caro a tutti per i ricordi che ridesta e per le emozioni che suscita, stia per finire, significa non conoscere a fondo l'ambiente ciclistico. Vorrei portare gli scettici lungo le strade del Giro d'Italia. Milioni e milioni di persone entusiaste acclamano alla carovana che passa portandosi via le più dolci nostalgie.

Perché il Giro d'Italia che la « Gazzetta dello Sport » organizza dal 1909 suscita in tutti quando passa, un'emozione che è difficile descrivere se non si prova? Gli anziani della grande corsa a tappe italiana quando parlano del Giro temono di cadere nella retorica, di ripetere sempre le stesse cose, di scivolare nel banale e nel racconto di cose che ormai tutti sanno. Sì, è vero. Spesso andiamo nella retorica perché anche se incalliti nei ricordi e negli entusiasmi, proviamo sempre una viva emozione ogni volta che parliamo del Giro.

Il suo fascino dipende da moltissimi motivi che a volte possono sembrare superficiali e di poco conto. Eppure, quando passa il Giro, il vostro essere di colpo è afferrato da un'irresistibile impeto di giovinezza e da una smania di gridare per una fanciulesca gioia che ai scettici potrebbe sembrare puerile e invece è una spontanea manifestazione di schietta umanità nelle sue espressioni più pure e più sincere.

Che cosa vede la gente al passaggio del Giro? Quasi nulla. È un attimo. Eppure basta per dare il fremito e per dar modo all'uomo di sognare e di far lavorare la fantasia. Quanti ricordi belli o brutti, quante gioie, quanti timori, quale lavoro per organizzare un Giro d'Italia.

A volte la corsa è appesa a un filo. Rammento che nel 1949 si partì da Cuneo per la tappa decisiva delle Alpi, in mezzo alla burrasca di neve e di pioggia, e non si

sapeva ancora se sul famoso Izoard, la terribile salita francese resa celebre dai Giri di Francia, si sarebbe potuti passare. Io e Vincenzo Torriani direttore dell'orga-

nizzazione della « Gazzetta », avevamo un nodo alla gola. Che fare? Sospendere la corsa? Intanto Coppi sul Colle della Maddalena era già in fuga. Soltanto alla frontie-

ra francese un tenente poté dirci col sorriso sulle labbra che sulla cima dell'Izoard splendeva il sole. Ci sembrò allora di aver conquistato il mondo.

Lo scorso anno per poco tutto non naufragò a causa della triste vicenda del Bernina. È bene non ritornare su quel fatto che inviperì i tifosi e addolorò gli sportivi e gli organizzatori. Ora per fortuna l'ambiente è mutato e così le diverse mentalità. Possiamo dire che il Giro d'Italia si presenta quest'anno sotto promettentissime vesti. Ancora non sappiamo il preciso elenco degli iscritti stranieri. È sicuro però che oltre alle squadre italiane delle maggiori Case, composte da sette corridori ognuna, avremo in linea una squadra nazionale di Francia, una del Belgio, una della Svizzera, una della Spagna, e una olandese.

Se consideriamo il felice ritorno in forma di quel fenomeno ciclistico che è Fausto Coppi, le eccellenti condizioni di Fiorenzo Magni che ha vinto il recente Giro della Romagna e si trova a pari punti con Coppi nella classifica del campionato e che nonostante il pessimismo di taluni mai contenti, c'è una promettente schiera di giovani che avanza, possiamo concludere che il 38° Giro d'Italia di quest'anno (avrà circa cinquanta milioni di premi) dovrebbe ritornare agli splendori del passato e forse darci qualche cosa di più. Anche perché è stata predisposta dall'organizzazione una formula assai inedita che lascia aperte le possibilità di vittoria anche a corridori che non abbiano la superclasse di Fausto Coppi. Tappe lunghe, nervose, non troppo snelle, salite bene alternate, traguardi volanti fissati nell'ultima parte dei percorsi con abbinamenti all'ordine d'arrivo. Si sta studiando anche qualche premio speciale da assegnare ai più meritevoli di giorno in giorno con classifica finale.

Il percorso studiato anche

GINO BARTALI TELECRONISTA AL SEGUITO DEL GIRO

I miei amici sportivi mi vedranno ancora una volta al Giro d'Italia. Non porterò con me la maglia della mia casa, e la mia bicicletta resterà appoggiata in un angolo dell'officina a Firenze dove ancora lavora il mio fedele Mara.

Ma il fascino della grande corsa mi ha convinto di nuovo a seguir-la, questa volta nelle vesti, nuove per me, di un commentatore, che se non possiede la parola facile del radiocronista o la penna felice del giornalista, ha almeno un'esperienza in materia ciclistica che può sopprimere a qualche imperfezione di stile.

Andrò al seguito del Giro, e attraverso i microfoni e gli schermi della televisione cercherò di interpretare gli aspetti tecnici più interessanti delle diverse tappe. Conosco ancora molto bene quelle strade che domani percorrerò in automobile, strade che fino a ieri mi hanno visto pedalare con gli altri protagonisti della corsa, e su quelle strade leggerò con una certa emozione le scritte che ancora mi ricordano.

I miei ex-colleghi corridori non avranno nulla da temere dalla mia critica. Pochi meglio di me potranno comprenderli nel loro sforzo, nella loro bravura e capacità



(Foto Levi)

sportiva, nelle loro improvvise debolezze, che tante volte il pubblico non si sa spiegare.

La mia, più che una critica, sarà un commento, una spiegazione della tappa, vissuta minuto per minuto a fianco dei suoi maggiori protagonisti. Ho accettato con entusiasmo l'invito che mi ha rivolto la RAI, perché spero di contribuire così anche ad una

miglior conoscenza dello sport al quale ho dedicato tutta la mia vita di atleta.

Mi chiedono spesso se ho nostalgia delle corse. A questo proposito devo fare una precisazione. Molti credono che io ormai trascorra le mie giornate riposandomi, o quasi, impegnato in un lavoro commerciale dietro la scrivania di un ufficio.

Sarà forse che il mio carattere non mi permette di starmene fermo e tranquillo, ma la verità è che nella mia organizzazione commerciale io sono in movimento dalla mattina alla sera. È una vita tutt'altro che comoda e riposante, e, se si aggiungono le preoccupazioni, che in questo campo non mancano mai, non so proprio se duro meno fatica oggi di quando correvo in bicicletta. Almeno, allora, avevo il sonno più tranquillo... Eppoi devo sempre accontentare le migliaia di amici sportivi che ancora mi scrivono, mi chiedono fotografie o consigli, o mi invitano a feste e premiazioni. Anche questo richiede tempo e un po' di pazienza.

Credo che le mie trasmissioni al seguito del Giro d'Italia mi consentiranno perciò di arrivare direttamente, con la voce e con l'immagine, presso tutti quelli che ancora non si sono dimenticati di me. Come da corridore, anche in questa nuova veste ce la metterò tutta, e cercherò di non deludervi. Vi prometto fin d'ora che farò del mio meglio.

Arrivederci, allora, sui teleschermi per l'imminente Giro d'Italia...

GINO BARTALI

Come rendere tenera qualsiasi carne

Lo strepitoso successo di Adolph's, il prodigioso intenerimento naturale della carne, favorevolmente accolto dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo, continua anche tra le massaie italiane. Nessuna carne, di qualsiasi taglio e qualità, resiste alla miracolosa azione inteneritrice di Adolph's. Ecco, per esempio, come una bistecca di taglio ultra-economico si trasforma nella più gustosa e tenera delle braciolate. Pensate all'enorme risparmio che Adolph's vi assicura!



1° Cospargete abbondantemente la bistecca con Adolph's, punzecchiandone la superficie con una forchetta per far penetrare bene il prodotto.



2° Lasciate friggere la carne così trattata per almeno un'ora alla tiepida temperatura della cucina.



3° Cucinatela come una normale bistecca o cotoletta, ma senza salsiccia: gusterete un autentico piatto da signori!

Adolph's

Frulla la buona carne fresca, inteneriscila la carne più dura

NELLE MIGLIORI
MACELLERIE
DROGHERIE
E SALUMERIE

Concessionaria D&C
Via Orefici, 4 - Bologna

per concedere un giusto avvicendamento alle diverse città che aspirano all'onore di essere sedi di tappa, toccherà Napoli al Sud e Trieste al Nord. Vi sarà poi una grande tappa sulle Dolomiti sui classici percorsi che la folla ama e che sempre prende d'assalto arrampicandosi sui Passi più famosi.

La Televisione in omaggio alle grandi tradizioni del Giro d'Italia, all'interesse che suscita in ogni contrada nei milioni e milioni di cuori, ed alle felici previsioni di una bellissima corsa, sta organizzando per la gara a tappe della « Gazzetta », dei servizi che non esito a definire grandiosi e che certo renderanno felici non soltanto i tifosi e gli appassionati, ma anche tutti coloro che considerano il Giro come una indovinatissima manifestazione di gioiosa umanità.

Collegamenti TV

Avremo infatti tredici telecronache dirette che daranno i più ampi ragguagli sugli svolgimenti delle varie tappe. Nove saranno i collegamenti serali per le interviste e per i commenti, nei quali saranno chiamate davanti alle telecamere le più grandi firme del giornalismo sportivo internazionale. Ogni collegamento sarà preceduto da ampie illustrazioni e notizie sul percorso e sulle sue caratteristiche. Inoltre la sera stessa di ogni tappa a chiusura delle trasmissioni, verrà proiettato il film della tappa stessa; così che i telespettatori avranno giorno per giorno con la completa visione delle varie gare, un'ampia rassegna tecnica, cronistica e di varietà del Giro.

Per poter dare queste trasmissioni che si organizzano per la prima volta in così eccezionale misura, la Televisione mette in campo, per i servizi telegiornalisti e di collegamento, due aerei, tre macchine e diverse motociclette, oltre a un poderoso impianto tecnico. Gli inviati speciali saranno tre, scortati da un piccolo esercito di tecnici e di operatori. Inoltre sono state concluse le trattative con Gino Bartali

per la trasmissione dalle sedi di collegamento, dei suoi commenti sulle tappe e sulla classifica generale.

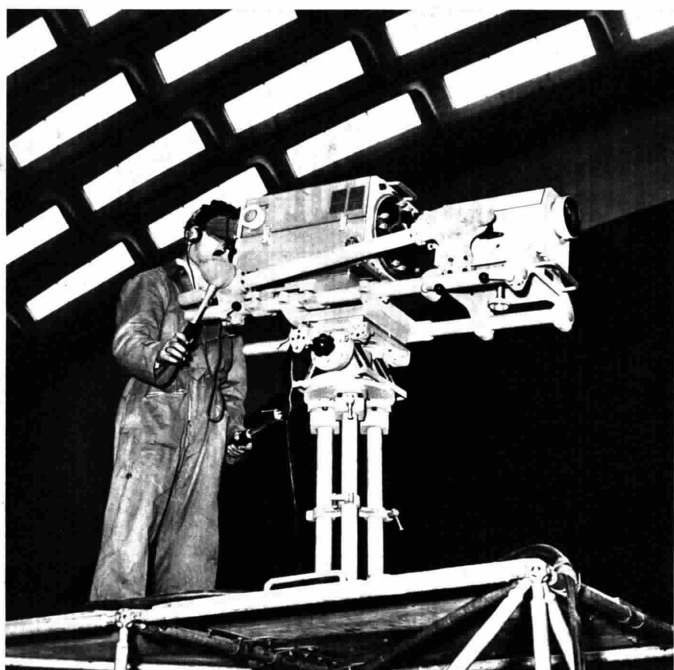
Attrezzatura tecnica

Saranno mobilitati mezzi tecnici, come disse, grandiosi. Tutte le équipe delle riprese esterne di Roma, Milano e Torino, seguiranno il Giro. Saranno complessivamente sette automezzi attrezzati ciascuno con tre camere da ripresa, ponte video e ponte audio; più sette altri ponti mobili di collegamento montati su altrettante « campagnole » Fiat. Questi apparati saranno serviti da gruppi elettrogeni e da un notevole complesso di altre attrezzature tecniche.

Da questi rapidi cenni riassuntivi dei mezzi che metterà in campo la Televisione, possiamo avere una idea dell'importanza che assumerà il Giro d'Italia per le trasmissioni volute dalla Radiotelevisione Italiana con felici vedute e una sicura comprensione dei favori della folla non soltanto sportiva. Il Giro d'Italia, che durerà dal 14 maggio al 5 giugno, avrà dunque una specialissima assistenza che per quasi un mese sarà a disposizione del pubblico. Anche la Radio avrà servizi adeguati.

Tutto dunque è stato predisposto perché lo svolgimento della prova a tappe italiana possa avere servizi radiotelevisivi eccezionali: ai corridori essere degni di tanta attenzione e dell'attesa della folla. Il Giro della Campania e il Giro della Romagna hanno dimostrato che si possono svolgere anche in Italia delle corse interessantissime. Ho visto sul Trebbio un Fausto Coppi pari alle sue più luminose giornate. Per contro Firenze Magni, in discesa, volava. Numerosi poi sono i corridori di primo e di secondo piano che potrebbero trasformarsi in primi attori. Lo sport ciclistico su strada è più che mai vitale. E ne avremo la sicura dimostrazione il 14 maggio quando il Sindaco di Milano darà il via dalla Piazza del Duomo alla corsa che tutti amiamo nei sogni lontani e vicini.

EMILIO DE MARTINO



Una telecamera fornita di un particolare obiettivo di lunghezza focale variabile per effettuare carrellate e riprese

I SERVIZI SPECIALI

La squadra « azzurra » dei radiocronisti che seguiranno per la RAI il Giro d'Italia (Mario Ferretti, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli) ha definitivamente fissato il suo programma per la grande manifestazione ciclistica nazionale.

Tutte le mattine, gli inviati effettueranno una prima trasmissione che verrà diffusa alle ore 11 o in collegamento diretto con la linea di partenza o con registrazione. Sarà questo il primo « servizio » del giorno,

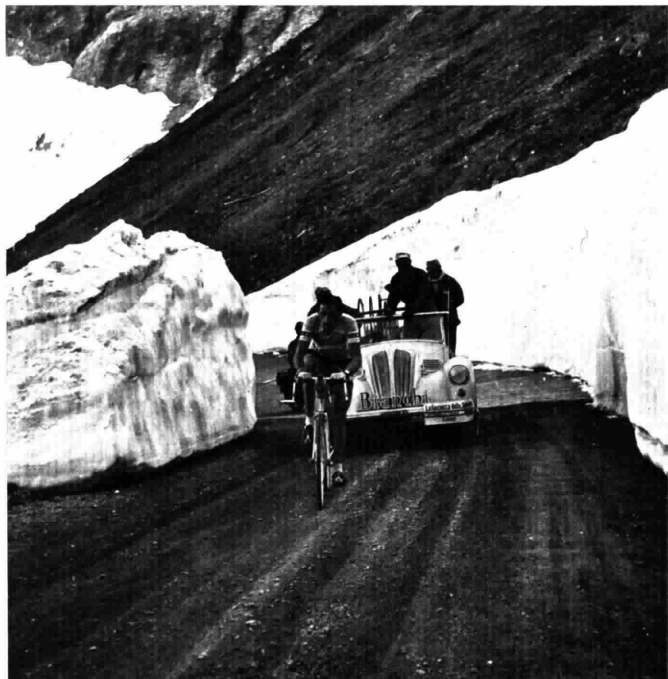
che informerà gli sportivi sulle « ultimissime » della tappa e che porterà al microfono atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti.

I notiziari del Giornale Radio diffonderanno poi le notizie sulla corsa, che i radiocronisti invieranno tempestivamente via radio e via telefono.

Tra le 16,30 e le 17,30, la radiocronaca diretta dell'arrivo di tappa, con la descrizione viva della grande volata o della conclusione di una fuga solitaria. E immediatamente dopo, l'ordine

d'arrivo completo e la classifica generale ufficiale. Non finisce qui il lavoro dei radiocronisti del « Giro ».

Mentre Ferretti preparerà il suo commento per le 20,20 in Radiosera, Martellini, Carapezzi e Zavoli registreranno le interviste coi corridori e coi tecnici e cureranno le varie rubriche da inserire nel « servizio » serale. Quindi passeranno al montaggio dei « pezzi » registrati durante la corsa, per la realizzazione di « Senza freni », l'illustrato del Giro.



Coppi sulle rampe dello Stelvio nel memorabile 36° Giro

(Rotofoto)

LE TRASMISSIONI

PROGRAMMA NAZIONALE

- Ore 11 — Servizio speciale
- Ore 13 e 14 Notizie nel Giornale radio
- Ore 17 circa Radiocronaca dell'arrivo di tappa
- Ore 18,45 Ordine di arrivo
- Ore 20,50 Notizie in Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

- Ore 13,30 e 15 Notizie nel Giornale radio
- Ore 18 — Ordine di arrivo
- Ore 20 — Commenti e interviste
- Ore 20,35 « Senza freni » (nei giorni 14, 19, 21, 24, 27 maggio; 1°, 3, 5 giugno)

TELEVISIONE

- Ore 17 circa Telecronaca diretta dell'arrivo (nei giorni 14, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 28, 29 maggio; 3, 4, 5 giugno)
- Ore 20,45 Notizie e interviste con la partecipazione di Gino Bartali (nei giorni 14, 18, 19, 21, 23, 24, 29 maggio; 3, 5 giugno)
- Ore 23 — Sintesi filmata della tappa del giorno (a chiusura del Telegiornale)



Le telecamere saranno appostate sulle piste dei velodromi per riprendere gli arrivi di ogni tappa (Light Photofilm.)

SENZA FRENI

Nella carovana della RAI al seguito del « Giro ciclistico d'Italia » c'è una macchina che il pubblico assiepato lungo le strade vede passare con una certa apprensione. Questa macchina porta infatti un vistoso cartello con la scritta allarmante: Senza freni!

Per fortuna la folla non tarda a riconoscere la redazione viaggiante della rubrica Senza freni, rubrica che ha per sottotitolo « Tacchino sonoro al seguito del Giro ». Infatti, allo scopo di rendere più organico ed esauriente il servizio di informazioni affidato ai radiocronisti inviati speciali, sono state predisposte, con il titolo e il sottotitolo suddetti delle trasmissioni brillanti. Riassumeranno le fatiche dei girani nei vari aspetti agonistici, tecnici, umani e faranno il punto della corsa attraverso le dichiarazioni degli specialisti, degli atleti, degli organizzatori, ecc. Se il microfono degli inviati speciali sarà aperto, come sempre, ai rettilinei d'arrivo, ai traquilli del Gran Premio della montagna, nei punti cruciali della tappa, quello degli inviati di Senza freni sarà accanto all'atleta in crisi che vive il suo dramma nelle retrovie, al direttore sportivo incerto nella scelta della condotta tattica di gara, al meccanico capace di sostituire un tubolare in venti secondi. Porterà al microfono corridori del passato che assistono al passaggio della carovana con muta malinconia, sindaci di località sede di tappa indaffarati negli onori di casa al Giro, giornalisti che azzardano temerari pronostici.

Senza freni tornerà, con più ampie prospettive e maggiori particolari, sugli episodi che hanno di giorno in giorno dato fisionomia e interesse alla competizione.

Senza freni andrà in onda quest'anno alle 20,35 sul Secondo Programma. Ed ecco le date delle otto trasmissioni: 14 maggio da Torino; 19 maggio da Genova; 21 maggio da Viareggio; 24 maggio da Roma; 27 maggio da Ancona; 1° giugno da Trieste; 3 giugno da Trento; 5 giugno da Milano.

n. m.



io prendo
sempre
l'Ovomaltina!

Era una bimba
tanto gracile...

era pallida, nervosa, senza vivacità. La mamma, preoccupata, ha incominciato a darle ogni giorno qualche tazza di Ovomaltina. In breve la bimba si è fatta più vivace, più robusta... più bella! Ora la mamma è felice, e pensa: l'Ovomaltina è straordinaria!

Ovomaltina

dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 463 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (844)

DEL GIORNALE RADIO

nale Radio in occasione del Giro d'Italia. Una partecipazione impegnativa, forse più delle passate edizioni, che intende dare all'ascoltatore un panorama esauriente e completo di ogni tappa. Notizie, radiocronache, informazioni, commenti, interviste, statistiche, curiosità, attualità, confessioni, rivelazioni. Nulla sarà trascurato dai quattro radiocronisti ai quali la RAI ha affidato il delicato incarico di realizzare il « servizio radiofonico » per il Giro d'Italia. E pensiamo che gli spor-

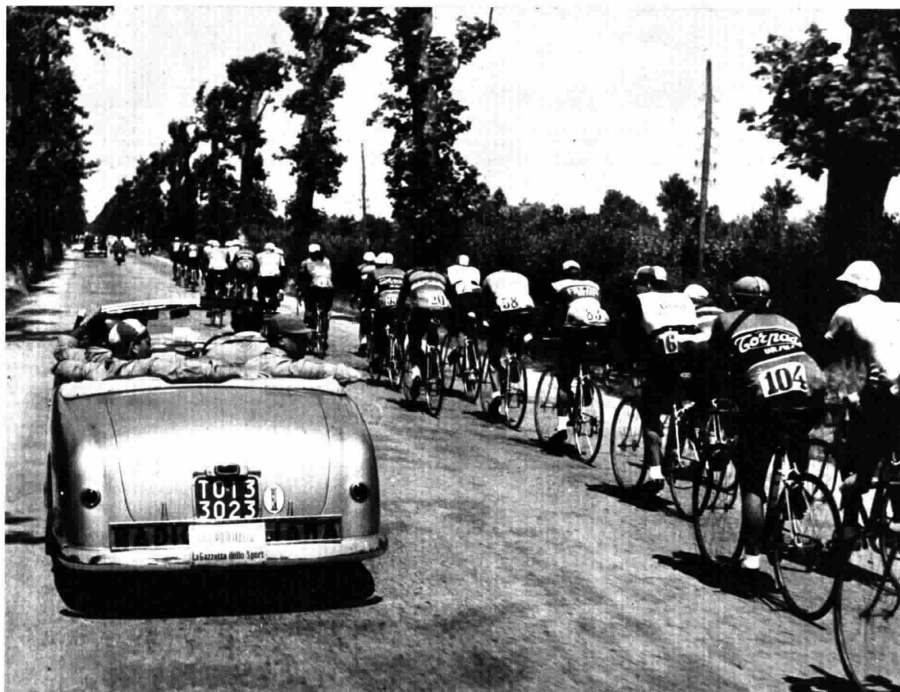
tivi accettino con entusiasmo lo sforzo che il Giornale Radio si appresta a compiere, perché la grande corsa a tappe italiana sia illustrata in ogni suo particolare.

Le azzurre vetture dei radiocronisti saranno presenti, in ogni attimo, al Giro d'Italia. Seguiranno il gruppo compatto o l'atleta in fuga, la pattuglia in cerca di gloria, o il ritardatario che ha forato. E il microfono dei radiocronisti sarà pronto a raccogliere tutto: l'ansia di vittoria, la gioia di

un successo, l'amarezza di una sconfitta, lo scontro di un ritiro.

Il grande giornale sportivo della Radiotelevisione Italiana è in macchina. Con la partenza del « Giro », lancerà le sue edizioni straordinarie in tutta Italia. Mario Ferretti, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli sono le « firme » collaudate per la più grande manifestazione ciclistica nazionale. Hanno promesso di non tradire l'attesa e la fiducia degli sportivi.

m. f.



Una macchina della RAI al seguito del 37° Giro

(Publifoto)



La torma sventola
Bandiera bianca
ovunque trovasi
Canforumianca

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa
Deodora Disinfetta Profuma

L'ultima Bovary

L'opera lirica di Guido Pannain, che la RAI presenta per la prima volta, ispirata da una delle più affascinanti figure femminili della letteratura, Madame Bovary di Flaubert



Atto I. - L'opera di Pannain ha inizio nella nuova residenza, in un tranquillo alberghetto dove appaiono i personaggi che si inseriranno nella noiosa vita quotidiana di provincia: il farmacista Homais e il giovane procuratore Leone, che Emma si dispone ad amare alorché il giovane parte per altri lidi. Ed ecco il ballo (2° quadro del primo atto) nel quale Emma incontra Rodolfo Boulanger, un ricco, scettico vicino, che riesce a conquistarla con retorica banalità. Ma Emma, esaltata dalla sua passione romantica, appare un'amante ingombrante e fastidiosa, tale da indurre Rodolfo ad abbandonarla e partire.

Atto II. - Emma prende da una lettera la decisione del suo amante e vede dal balcone la vettura allontanarsi. Emma cade ammalata, torturata da una febbre cerebrale: ed anche questa notevole parte del romanzo è espressa, nell'opera, unicamente attraverso un intermezzo sinfonico. Quando la tela si rialza, ci troviamo nella cattedrale di Rouen: Emma ha rivisto,

dopo anni, per caso, al teatro dell'opera il giovane Leone e i due si sono dati convegno in chiesa. Il desiderio d'amicizia da parte di Emma nasconde invece, il suo bisogno di amore. Leone le rivela di averla sempre amata ed Emma cede: nel terzo quadro, infatti, siamo in una isoletta dei dintorni di Rouen dove i due amanti

MERCOLEDÌ ORE 21,45

si incontrano spesso, Emma avendo preso a pretesto, per allontanarsi dal marito, delle lezioni di piano da ricevere in città. Il secondo atto termina, così, con una scena d'amore.

Atto III. - Siamo in casa del primo amante, Rodolfo. Molto tempo è trascorso, ed anche Leone, stanco della gelosia e delle romantiche di Emma, l'ha abbandonata. La donna, smarrita, sola, delusa, vinta dalla smania di lusso, si indebita, firma cambiali, vien minacciata di scandalo e, forsennata, si decide a chiedere aiuto a Rodolfo. Nuova delusione: Rodolfo ri-

sponde seccamente di « non aver nulla ». Emma ha il colpo finale da tale rifiuto: mentre ella avrebbe dato tutta se stessa all'uomo che amò, egli si stringe nelle spalle per dire di non aver nulla! Tutto crolla intorno a lei: meglio la morte. Ancora un intermezzo descrive la fuga e lo stato d'animo della donna, ed eccoci all'ultimo quadro. Emma, avvelenata con l'arsenico rubato al farmacista, entra in casa morente fra le braccia del marito che non riesce a comprendere nulla di quanto accade. Assistiamo, così, alla morte di Emma, ben differente da quella del romanzo: Emma, nell'opera, muore in dolcezza, in una pace straordinaria, turbata negli ultimi istanti dalla voce del mendicante cieco che ella soleva incontrare quando si recava ai convegni con Leone: e quella faccia mostruosa si dirizza dinanzi a lei « nelle tenebre orrende ».

Guido Pannain, come s'è visto, ha preferito gli scorci e spesso soltanto qualche vaga allusione ai fatti ed alle analisi del romanziere. Per modo che in siffatto li-

bretto (steso da lui su sceneggiatura di Vittorio Viviani) o presunte la piena conoscenza del romanzo da parte degli spettatori, o fa assegnamento sulla potenza trasfiguratrice della musica nel creare una nuova, compiuta realtà lirica. Un tale proposito ha indotto l'autore a semplificare notevolmente la personalità di Emma, fulcro musicale di questo politico, intorno alla cui figura vagolano gli altri sbiaditi personaggi. Egli ci ha perciò offerto una Emma malinconicamente uniforme, che proclama, più che non riveli, la sua intima insoddisfazione: una Emma avulsa dall'opprimente ambiente provinciale, che si esprime con linguaggio vago, abulico, che meglio si addirebbe a Carlo. Lo strumentale elaboratissimo, che si avvale di tutte le risorse della tecnica armonica più progredita, è tenuto come in un velo, affinché le parole possano chiaramente udirsi: e per questo riguardo va notato il successo dello sforzo compiuto dall'autore, guidato, nella sua fatica, più che dall'estro, dall'ingegno e dalla volontà.

ANTONINO PROCIDA



« Madame Bovary » nell'allestimento effettuato lo scorso aprile al Teatro San Carlo di Napoli. Nella foto in alto: Gianni Raimondi (Leone Dupuis) e Clara Petrella (Emma Bovary) in una scena del primo atto. - Qui sopra, da sinistra: Gianni Raimondi, il regista Enrico Frigerio, Clara Petrella, Guido Pannain, il direttore d'orchestra Gabriele Santini, Luciano Della Pergola (il cieco)

Musiche ungheresi e boeme dirette da Mario Rossi

Bela Bartok e Leos Janacek: ecco i nomi che, dopo quello di Violdi (Concerto in re minore per violini d'amore, archi e cembalo e Sinfonia in si minore « Al Santo Sepolcro »), compaiono nel programma affidato, la sera di venerdì prossimo, a Mario Rossi.

Bela Bartok nacque il 25 marzo del 1881 a Nagyszentmiklos, in piena pusztà, e morì nel 1945 avendo allattivo un'opera enorme, completamente realizzata, e lasciando incompiuto uno dei lavori suoi più luminosi: il Concerto per viola e orchestra. Questo Concerto (che

udremo eseguito dal giovane e valorosissimo violista Bruno Giuranna, ben noto ai nostri pubblici) fu iniziato nel 1944. Ma già in quest'anno era diventata minacciosa la malattia che colpiva il suo sangue (una distruzione lenta e inesorabile dei globuli rossi), e le forze nel lavoro e nelle altre attività della sua vita, si affievolivano di giorno in giorno. Ma c'era la promessa fatta a William Primrose, illustre violista, tutt'oggi in piena attività di carriera; la promessa di un Concerto per lui. Ma la morte non tien conto delle promesse dell'uomo, bada solo al suo compito, e quando lo assolse con Bartok, questi, del Concerto per viola, aveva completato solo il disegno generale; bisognava strumentarlo e renderlo eseguibile. Il fedele allievo Tibor Serly se ne occupò con un impegno e una dedizione che contribuirono magnificamente alla buona sorte della composizione. Questo Concerto fu

eseguito la prima volta dalla Radio di Bruxelles nel dicembre del 1946.

Leos Janacek, nato a Hukvaldy (Moravia) il 3 luglio 1854, moriva in piena estate dell'anno 1928. Negli ultimi tempi, mentre la ma-

golitico. L'alfabeto glagolitico fu introdotto, verso il secolo IX dopo Cristo, dai due missionari salonicensi Cirillo e Metodio, nell'Europa orientale. Questo alfabeto, particolarmente in uso nei paesi slavi (Bulgaria, Serbia, Slovenia e parte della Russia) si tramandò sino al XV secolo circa, via via trasformato. Janacek, dunque, accogliendo uno dei testi ufficiali della liturgia glagolitica, voleva dimostrare una volta di più la sua assoluta indipendenza nei confronti di qualsiasi luogo comune d'arte; poiché, così facendo, egli si trovava costretto a rinunciare, d'un colpo, a tutti gli elementi e a tutte le più ufficiali caratteristiche della comune tradizione liturgica, anche di quella cirillica. E' questa un'opera impressionante, per cori, soli, orchestra e organo. Fu presentata a Ginevra, nell'aprile del 1929, in occasione del Festival di musica contemporanea.

REMO GIAZZOTTO

L'anno radioscolastico 1954-1955 si chiuderà sabato 14 maggio

Sabato 14 maggio avrà luogo, per gli alunni delle Scuole elementari inferiori e superiori e per quelli della Scuola Media, la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1954-1955.

Come di consueto, tale trasmissione verrà effettuata dall'Auditorio della Rai al Foro Italico, in Roma, alla presenza delle più alte autorità della scuola, di illustri esponenti della cultura e dell'arte, e di una folta rappresentanza di educatori e di alunni della Capitale.



L'attrice Laura Carli sarà la protagonista della radiocommedia

No, no, soubrette!

Radiocommedia di Simonetta e Zucconi - Musiche di Giovanni D'Anzi

No, no, soubrette! è il titolo di una radiocommedia musicale di Simonetta e Zucconi con la quale si inaugura una nuova serie di trasmissioni brillanti sul Programma Nazionale.

**DOMENICA ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

Le musiche originali sono del maestro Giovanni D'Anzi. La divertentissima e fantasiosa vicenda, narrata in uno stile che sta a metà tra la rivista tradizionale e il « musical show » di gusto

americano, racconta la storia di una ipotetica rivoluzione scoppiata tra il pubblico contro il gusto, il livello e gli interpreti del così detto « teatro minore ». Laura Carli, la nota e brava attrice del nostro teatro di prosa, darà vita alla figura della protagonista, una « soubrette » famosa coinvolta nella vicenda che si svolge ai nostri giorni ma è proiettata in un lontano futuro. L'attrice sarà coadiuvata dagli attori del teatro comico musicale di Roma diretti da Nino Meloni, mentre la ricca tessitura musicale è affidata all'orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigada.

UNA SERA A SORRENTO

Un atto unico di
Ivan Turgheniev

La varietà delle esperienze fatte durante i molti viaggi, la mancanza di un contatto costante col pubblico (la maggior parte delle sue opere attende non pochi anni prima di giungere alla scena) ed infine l'istintiva tendenza a considerare il teatro « dopo » la

la Russia attende il fiorire di una letteratura drammatica che sia l'espressione della sua società. Niente di strano, quindi, se Turgheniev, scrivendo i suoi drammi e le sue commedie proprio durante un tale processo di formazione, mostra di accogliere, specialmente nelle opere minori, gli echi del teatro inglese o spagnolo o francese.

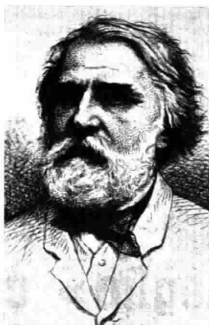
Una sera a Sorrento denuncia senza dubbi l'influenza di Alfred de Musset: lo dicono i personaggi umanamente sentiti eppure, resi lievi e assiti dalla atmosfera d'amore dove, con estrema grazia, intessono la loro garbata « causerie ». E perfino le parole del titolo ricordano de Musset, che *Una sera a Sorrento* chiama subito alla memoria *Una notte veneziana*. D'altronde, pare così rispettato un principio di equità, giacché lo scrittore

francese deve proprio alla Russia la sua fortuna teatrale e sono i successi di Pietroburgo a rincurarlo dopo la caduta a Parigi di *Una notte veneziana*.

La vicenda

L'atto unico che presentiamo è del 1852, ma viene rappresentato per la prima volta nel 1882, un anno avanti la morte del suo autore. Teatro ed elemento motore della vicenda è il golfo di Napoli che, irrompendo col mormorio delle onde, il canto dei pescatori ed il profumo del mare dalle aperte finestre, trasforma una anonima stanza d'albergo nell'ambiente ideale per sciogliere e risolvere ogni problema d'amore.

Accompagnata dalla giovane nipote Maria, la contessa Speranza Eletska viaggia per l'Europa intera, cercando di sfuggire alla malinconia che le viene dalla



Ivan Turgheniev

sua vedovanza. E' ormai molto tempo che la dama ha lasciato la Russia, trascurando con sé non solo la nipote, ma anche il fedelissimo Sergio Abakov, un maturo signorotto di campagna. Ai tre si è poi unito a Roma Alessio Bielski, non sappiamo se attratto dalla compiuta avvenenza della contessa o dalla acerba grazia della signorina Maria. Ecco quindi due uomini e due donne legati fra loro da un intricato gioco di rapporti sentimentali che per timidezza e indecisione non sanno chiarire. Ma, a Sorrento, com'è possibile non leggere nel proprio cuore? Approdati, dopo tanto viaggiare, a quell'angolo di Paradiso, i quattro trovano fatalmente, con inaspettata facilità, la più naturale e semplice soluzione ai loro problemi.

Una sera a Sorrento è stato tradotto per la radio da Rinaldo Küfferle, immaturamente scomparso lo scorso febbraio. Lo scrittore era nato a Pietroburgo nel 1903, ma fino dal 1917 si era trasferito in Italia. Oltre a molte opere originali in lingua italiana (Küfferle vinse anche un « Premio Viareggio »), si ricordano di lui numerosissime traduzioni: particolarmente notevole quella de *I demoni* di Dostoevskij.

e. m.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
ritelemente.

**PIÙ MESSO
A PUNTO**



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Nuovi trasmettitori a Messina e Reggio Calabria

Nuova distribuzione dei Gazzettini della Sicilia e del Mezzogiorno

Sono entrati in servizio, in questi giorni, due nuovi trasmettitori rispettivamente a Reggio Calabria e a Messina, di potenza sufficiente a servire entrambe le sponde dello Stretto, come già avveniva per il precedente trasmettitore esistente a Messina.

Si è perciò proceduto ad una nuova distribuzione dei programmi irradiati da questi trasmettitori e ad una conseguente modifica nella diffusione dei Gazzettini regionali. Il nuovo trasmettitore di Reggio Calabria diffonde il Programma Nazionale sulla frequenza di 1331 kc/s, pari a m 225,4: esso prende quindi il posto del precedente trasmettitore di Messina 1. L'esistente trasmettitore di Messina passa a diffondere il Secondo Programma su 1115 kc/s, pari a m 269,1. Il nuovo trasmettitore di Messina diffonde il

Terzo Programma su 1367 kc/s, pari a m 219,5. Cessa di funzionare il ripetitore locale di Reggio Calabria 2 dato che in detta città il Secondo Programma risulta ora perfettamente ricevibile dal trasmettitore di Messina 2.

In conseguenza di quanto sopra i Gazzettini regionali della Sicilia e del Mezzogiorno vengono effettuati come segue:

Gazzettino della Sicilia: dalle 14,30 alle 14,45 sulle stazioni di Palermo 2, Catania 2, Messina 2, Caltanissetta 2 e Caltanissetta 2. Dalle 18,45 alle 19 sulle stazioni di Palermo 3, Catania 3 e Messina 3. Dalle 20 alle 20,30 sulla stazione di Caltanissetta 1. Gazzettino del Mezzogiorno: dalle 14,30 alle 14,50 sulle stazioni di Napoli 1, Cosenza 1, Catanzaro 1 e Reggio Calabria 1.

Per
distinguervi



CRAVATTA



GIOIELLO



ABITO

e...

LAVANDA LINETTI

La nota fresca
persistente
gradita
che
completterà
il successo
della
Vostra giornata



SECONDO PROGRAMMA

TRASMISSIONE PRIMAVERA

I giovani al disotto dei 25 anni saranno i protagonisti di questa nuova rubrica destinata a dibattere i loro problemi sociali e spirituali, a valorizzare le loro capacità artistiche



Giovani romani durante una lezione collettiva di disegno in piazza del Popolo. (Publifoto)



Studenti bolognesi in un burlesco e significativo quadro della moderna goliardia (Foto Wall)

Questo titolo inconsueto tira in ballo senz'alcuna esitazione i protagonisti della rubrica: i giovani. Giovani al disotto dei venticinque anni, di ogni condizione e provenienza: attori, studenti, operai, figli di papà e gente che provvede a se stessa fin dai tempi delle elementari.

Il titolo piuttosto singolare per essere ammessi a questa trasmissione sarà la carta d'identità, eccezione fatta per quegli anziani chiamati a fornire lumi sulle

questioni gale e importanti che i giovanissimi andranno agitando. Aver vent'anni non significa evidentemente vivere in un altro mondo, sconosciuto alla gente con le tempie argentate, ma avere problemi e aspirazioni particolari, che meritano di essere portati alla ribalta.

Nella trasmissione Primavera, i giovani organizzeranno una serie di colloqui con la generazione dei padri e dei fratelli maggiori, per affermare le loro esigenze, presentare casi umani, solle-

citare quella comprensione tra le varie età, che non sempre è pronta e cordiale come si vorrebbe. I giovanissimi sono uomini che iniziano la propria vita, disancorata dal grembo della famiglia, affrontando nuove responsabilità e gravi interrogativi, che la società deve cercare di risolvere con intelligenza, se vuol contare su leve consapevoli ed efficienti per l'avvenire.

In questa trasmissione verranno offerte le occasioni migliori per tali colloqui. Un

gruppo di giovani, scelto fra gli esponenti di tutte le categorie, proporrà ogni volta dei problemi, rappresentati in concreto da casi una-

MERCOLEDÌ ORE 21

ni specifici, a cui si cercherà di dare o per lo meno di proporre una soluzione, chiamando in causa anche eminenti personalità a cui spettano per competenza o per carica

pronunciarsi in merito. Questi dibattiti, pur costituendo la parte più significativa della trasmissione, non ne occuperanno che una porzione assai limitata. Il resto sarà dedicato ad una rassegna di giovani concertisti, attori, cantanti e ad una festosa successione di « messe a punto » su fatti e cose del giorno, visti dall'angolo visuale dei vent'anni.

Il programma si snoderà senza appuntamenti e formule ritornanti, ma con una catena di sorprese, di scher-

zi cordiali, di allegre bizzarrie, come si addice ad un'età che deve sollecitamente alternare il sorriso e la spensieratezza, ai momenti pensosi. Il quadro che c'è da attendersi, è quello di una giovinezza sorridente, magari pazzarella, ma con gli occhi aperti, che non scuia il tesoro dei vent'anni in accigliate musonerie, ma che guarda il presente e l'avvenire con la responsabilità cosciente, indispensabile in tempi difficili come i nostri.

R. Z.

«In due si canta meglio» con Nilla Pizzi e Teddy Reno

C'è stato chi ha voluto mettere la penna in mano a Nilla Pizzi chiedendole di scrivere qualcosa di se stessa, pensando di ricavarne chissà quali rivelazioni sul suo carattere, sulle sue ambizioni, sui suoi propositi. Ma la risposta della cantante è stata ad un tempo sincera ed elusiva: « Mi pare di non avere nulla da raccontare, di non conoscere nulla di me. Quasi si trattasse di una estranea. Ed anche questa è una sensazione curiosa, dopo tutto. C'è chi parlando

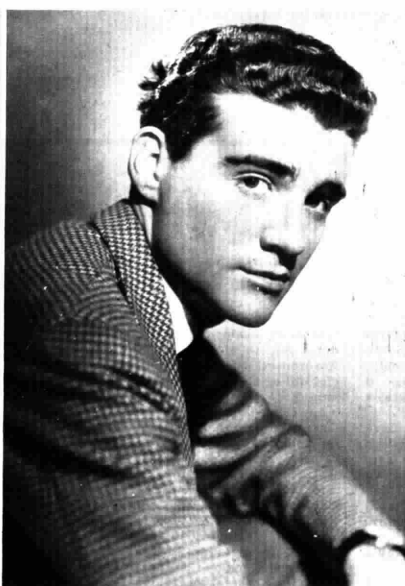
**LUNEDÌ ORE 13
MERCOLEDÌ ORE 20,35**

di me ama accennare ad un enigmatico « caso »: ora devo riconoscere che il « caso Pizzi » esiste anche per me. Ma non me ne preoccupo ».

Il segreto del successo di Nilla Pizzi, questa « signora della canzone » che ha saputo conquistare tanta popolarità e, a ben pensare, tutto qui: nella calda sincerità della sua espressione, nella istintività dichiarata dei suoi impulsi, nella sua inconscia forza di penetrazione. C'è chi ha paragonato Nilla Pizzi a Edith Piaf, e non solo per l'analogia dei due temperamenti o per l'evidenza drammatica del loro stile d'interpretazione. Certo si è che Nilla Pizzi, come Edith Piaf (per riferirli ad un esempio contemporaneo di eguale risonanza) è una di quelle rare interpreti che esercitano sul pubblico un fascino incontestato, pur restando dello stesso pubblico le



più vigili schiave. « Non riesco a liberarmi della presenza del pubblico », confessa ancora Nilla Pizzi echeggiando impressioni analoghe della sua illustre collega d'olt'al-



pe. « Il pubblico lo sento presente in qualunque ora del giorno, qualunque cosa stia facendo. Sento il suo sguardo, il suo respiro; è come un'ossessione ». In fondo que-

ste sono sensazioni comuni a tutte le persone che vivono sui palcoscenici: solo alcune di esse, però, hanno la capacità di rispondere nel modo giusto a questa incom-

bente presenza. E ciò, in un momento di facile divismo e di ancor più facile dilettantismo, finisce per diventare un fatto che inserisce l'interprete nella storia del costume.

Anche Teddy Reno ha un suo « caso »: concludendo una tournée artistica in Sud America, qualche anno fa, lesse sui giornali che « la sua arte aveva giovato alla causa dell'italianità di Trieste più di una mezza dozzina di incontri politici ». E se si pone mente alla temperatura che raggiunge l'entusiasmo dei suoi ammiratori dobbiamo convenire che questa è — per loro — una realtà indiscutibile. Teddy Reno, infatti, essendo come Nilla Pizzi un cantante per « vocazione » riesce a fare di ogni sua interpretazione un « personaggio », e il « suo successo è quindi immediato e convincente come pochi.

Era dunque logico che un giorno Teddy Reno e Nilla Pizzi si incontrassero sul piano della comune sensibilità e trovasse l'uno nell'altra motivo di completamento. L'occasione fu offerta loro dall'edizione teatrale della nota rubrica radiofonica « Rosso e Nero ». Dinanzi alla tangibile e viva reazione del pubblico i due cantanti si sentirono spinti a lavorare insieme: ora infatti si presentano a quel gran pubblico, che contribuisce al loro durevole mito, con un repertorio selezionato e preciso. E il titolo che figura sulla prima pagina dei loro spartiti pare riecheggi la massima di un antico filosofo secondo la quale « di nessun bene si gode il possesso senza un compagno ».

GINO MAGAZU'

Festival della Canzone napoletana

Le composizioni ammesse alla seconda selezione

La Commissione per il Festival della Canzone Napoletana 1955 ha terminato i suoi lavori a Napoli il 27 aprile u. s.

Risultano ammesse alla seconda selezione le seguenti composizioni elencate in ordine alfabetico, le quali alla mezzanotte del 30 aprile 1955 sono risultate fornite di tutti i requisiti formali richiesti dal regolamento:

Abbracciamme
A bonanema 'e ll'ammore
'A cravatta
Addo staje tu
'A lattara
'A luna chiena
Barbarella
Carrefella
Cartelle 'e rendita
Centibbaci
Che bellezza bellezza mia
Chesto si tu
Chiagneno pure l'onne
Chiove e ghesce 'o sole
Chitarre e manduline
Comme te l'aggia ddi
Core berzagliere
Curiosità
Desiderio d'ammore
Ddoje stelle
Donna Carme
'E lampare
'E rrose chiagneno
'E stelle 'e Napule

'E tre figliole
Geluso 'e te
Luna chiara
Luna janca
M'addormo e sonno a tte
Maestro 'e musica
Me songo nammurato
Napule sotto e 'ncoppa
Nammuratella
Nammuratella mia
Nun voglio fa 'o sargente
Nu vasillo a pizzichillo
'O nfinfero
'O ritratto 'e Nanninella
'O vicariello
Pienzame
Santarella
Serenata d' 'e sserenate
Sette vote, sette lune
Tammuriata amara
Uocchie celeste
Vasammece
Viesefenne
Zuccarella

Le canzoni suddette, come annunciato precedentemente nel n. 18 del « Radiocorriere », saranno presentate agli ascoltatori dal Quintetto Partenopeo e quattordici giurie composte rispettivamente da quaranta radioabbonati scelti a sorte in ciascuna delle altre tredici città in cui sono situate le sedi della RAI, esprimeranno il proprio giudizio sulle canzoni presentate in ciascuna trasmissione.

Le due canzoni che in ciascuna di queste trasmissioni avranno riportato il maggior numero di voti complessivi fra tutte le quattordici giurie saranno ammesse alla selezione finale che avrà luogo in occasione di spettacoli radiofonici nei giorni 16, 17 e 18 giugno al Teatro Mediterraneo di Napoli.

A questi spettacoli parteciperanno due orchestre dirette rispettivamente dal M. Angelini e dal M. Anepetà.

Trasmissioni di Prosa

«L'imperatrice in vacanza»,

di Luigi Bonelli - Lunedì ore 21

Scomparso da poco, quando ancora era in piena attività, Luigi Bonelli è stato uno dei più infaticabili scrittori d'oggi. Dal 1922, quando esordì con due commedie di maschere, a qualche tempo fa, il suo repertorio è andato man mano arricchendosi di briosi lavori, fra i quali ricorderemo il medico della signora ammalata, Cicero, L'imperatore, portati con successo sulle scene da attori come Gandusio, Ricci, Benassi ecc.: e pervasi tutti dallo spirito bizzarro di questo appassionato uomo di teatro. Anche ne L'imperatrice in vacanza lo scanzonato umorismo di Bonelli ha creato situazioni paradossali ed intricate che coinvolgono, fra gli altri il notaio Sansone David, studioso di scienze occulte e dotato di qualità medianiche, e la capricciosa Caterina di Russia, richiamata in vita dall'abilità di Sansone. E poiché la permanenza dell'ectoplasma di Caterina sulla terra, si prolunga per molte ore, è facile intuire gli sviluppi della divertente commedia se si tien conto soprattutto dell'ingenuità di Sansone, affascinato dalle sembianze dell'imperatrice, e della presenza della combattiva Matrena, sua moglie, per niente disposta a seguire le fantastiche del marito. Ed è proprio con Matrena che il notaio dovrà fare i conti quando lo spirito di Caterina si dissolverà per sempre dopo la sua vacanza terrena.

«Un padre saggio»,

di Harvey Unna - Mercoledì ore 22,15

È comprensibile che un giovane sposo, cui la moglie ha regalato da poco il primo bimbo, viva momenti di ansia. Ma Arturo sembra che stia esagerando. Egli è ossessionato da un incubo: che un disgraziato equivoco, — lo scambio dei cartellini di riconoscimento applicati ai neonati — lo abbia privato del suo vero figlio. Il neo-padre è in uno stato di grande eccitazione e niente pare possa calmarlo. Non vuole confessare alla moglie il suo dubbio per non turbarla, ma, deciso a risolvere l'enigma che lo tor-

menta, ottenuti gli indirizzi delle famiglie alle quali nacquerò, nello stesso giorno e nella medesima clinica, dei bimbi, si mette in movimento per verificare di persona se fosse avvenuto il fatale scambio. Molti sono gli ostacoli che Arturo incontra prima di poter arrivare a chiarsi, trepidante, sulle varie culle. Ultimo ostacolo, un noioso cagnolino che lo morde a sangue e gli impedisce di operare quella verifica che sola potrebbe ridonargli la calma. Arturo così torna a casa avvilito. Ma confidatosi finalmente con la moglie avrà da questa la rivelazione che Riccardo è veramente loro figlio: prova indiscutibile, un gruppetto di tre neri al fianco dell'alluce sinistro, gli stessi neri che possiede anche Arturo. La vicenda parrebbe dovesse finire tranquillamente, invece una seconda sensazionale rivelazione, quella che una vecchia e chiacchierata vicina di casa farà casualmente, concluderà in maniera tragicomica la gustosa radiocommedia di Harvey Unna. Agli ascoltatori il piacere della sorpresa finale.

«La bella sentinella»,

di Mario Pompei - Giovedì ore 17

Caterina, una bella ragazza di paese, attende Pietro per festeggiare il loro fidanzamento ufficiale. Ma quando Pietro arriva, congedato proprio in quel giorno, la fanciulla prova una grande delusione: lo aveva sempre veduto vestito da soldato, con l'uniforme smagliante, l'alto kolbac in testa, la sciabola e gli stivaloni, ed ora immisericordie nell'abito borghese non le sembra per niente quello stesso Pietro che, fiero ed imponente, stava davanti al palazzo del re a far la sentinella. Caterina scoppia in singhiozzi e confessa di essersi ingannata: Pietro non le piace più. Passa del tempo, scoppia una guerra e Pietro parte per compiere il suo dovere. Sarà allora che Caterina si accorgerà pian piano di ciò che Pietro significò per lei, e lo attenderà soffrendo e sperando, pentita ormai di essersi lasciata sopraffare da una sciocca vanità. E quando il giovane ritornerà essa lo riceverà con tutto il suo affetto, perché ora il suo Pietro lo ama davvero, così come è, anche senza la scintillante divisa.

F. D. L.



progresso
potenza
economia



SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana

92/94
numero ottano

AGIP

nella qualità all'avanguardia

TERZO PROGRAMMA

ESISTE UNO «STILE DEL SECOLO»?

Forse no; ma esistono piuttosto dei «segni», degli attributi, attraverso i quali ogni epoca può risultare inconfondibile

Esiste uno «stile» del nostro secolo? Domanda ardua, problematica. Occorre innanzi tutto chiarire che cosa si intenda per «stile» di un secolo. È una volta fatto questo, osservere se vi sia qualche differenza di comportamento fra il secolo nostro ed i secoli passati; e domandarsi quali siano le zone del tenore di vita moderno, nelle quali uno «stile» comune e riconoscibile sembri agire con maggior decisione e coerenza.

«Stile» è l'abbigliamento di una corte, l'ordine mosso di un pannello, la figura prevalente di un incontro non casuale di mobili e suppellettili; «stile» può essere la soluzione architettonica di un campanile e quella del tutto contemporanea di un'accoglienza; «stile» è l'incontro di quei

dati fisionomici somiglianti, che avvicinano ed integrano l'architettura, la moda, l'arredamento di un'epoca particolare.

Un esempio qualsiasi del passato può favorire l'esemplificazione del concetto. E non è affatto dimostrato che — in letteratura, in arte e nel comportamento stesso della vita — «stile» non voglia poter dire altre cose, del tutto diverse, e forse addirittura lontane da quegli argomenti ed attività di cui stiamo ora parlando. Ma una cosa è certa: che lo «stile di un secolo», per esperienza comune, si riconosce da quanto vi è di autonomo, di unitario e al tempo stesso di determinante, nei suoi aspetti ed atteggiamenti esteriori. Tali aspetti ed atteggiamenti trovano la loro espressione più comprovante, e più ele-

vata nell'architettura, nell'arredamento, e nella moda del tempo.

E se vogliamo scivolare, nella scala degli esempi, verso un genere di illustrazione che è puramente di dascalica, cioè interpretativa del tenore di vita, del-

LUNEDÌ ORE 21,20

l'ambientazione, del gusto di un tempo, basta sfogliare un manuale di nomenclatura greca o romana, per avvederci che l'architettura, l'arredamento e la moda personale ebbero in quelle epoche motivi comuni inscindibili.

La «sedia curule» appare all'occhio dell'osservatore dei nostri giorni come un complemento indispensabile

della toga e della tunica del magistrato romano. Mutano i tempi, e lo stesso spirito dell'impero, e la sedici di Carlo Magno, sette ottocento anni dopo, ripeterà le borchie e le insegne della toga e della tunica medioevale, e persino il ritmo più affusolato delle gambe incrociate dei dignitari nel «concistorio».

Esempi del genere se ne possono cercare di innumerevoli. Ma il secolo ventesimo sembra rifiutarsi a visioni tanto condiscendenti, sembra offrire aspetti della propria vitalità multiformi, contraddittori, non riducibili a «cliché». Sembrano tornare in auge oggi parecchi degli antichi stili, accolti promiscuamente; sembra esservi confusione di lingue in tutti i tentativi nuovi.

Lo «stile» dominante del nostro secolo non si offre ancora liberamente a noi. Siamo noi che dovremo cercarlo, fra tante manifestazioni apparenti. Ed anche chiamando a raccolta l'opinione degli esperti, cercando di conciliare il campo di osservazione degli studiosi con il campo di osservazione dell'arte applicata, chiedendo ad architetti, a scrittori, a pittori, a critici d'arte, che cosa, sia per loro lo «stile del secolo», e quale stile domini il nostro tempo, sarà difficile andare più in là di una raccolta di preziose opinioni personali, tutte indicative, tutte indubbiamente profonde; ma nessuna in grado, a ben vedere, di poter far giurare su di uno stile qualsiasi come su di una «presenza definitiva».

Anche partendo dall'esperienza cubista, o rifiutandola; anche volendo tenere in molta considerazione quell'«attitudine» al funzionale, che i convincimenti d'oggi in genere rivelano; anche



XVI secolo: forse mai, come in questo periodo, ci fu così stretta aderenza di «stile» fra la vita e l'arte. Si osservi, ad esempio, la straordinaria somiglianza di fattura fra la manica dell'abito della dama e la colonna del mobile («Stybla di Clèves», quadro di Luca Cranach detto il Vecchio)

riconoscendo la segreta consonanza di certe manifestazioni formalmente antitetiche, e tra loro ripugnanti: nonostante tutto questo continueremo a vedere, nell'ambientazione del nostro secolo, un fiorire di esperimenti contrastanti che non aiutano certo la nostra indagine.

E le conclusioni possono essere almeno due. O lo «stile del secolo» non esiste, ed esiste cioè un «non stile». Oppure di «stile» uno almeno e preponderante ne esiste ma noi, dai dentro del nostro tempo, non riuscendo a farci posteri di noi stessi, non siamo ancora capaci di riconoscer-

lo con sufficiente obiettività e distacco. O — terza ipotesi — il significato di «stile» — va superato, almeno nell'analisi di secoli particolarmente drammatici, e sostituito con il «segno del secolo». Una costante cioè di attributi comuni, che sia nelle grandi e ambiziose opere d'arte come in tutte le manifestazioni minori di costumi e di vita, riesce a imprimerle quale segno riconoscibile dei nostri secoli, cioè dei tempi. E' questo segno, soprattutto, che non possiamo negare, anche nel contrasto più radicale e stridente delle tendenze.

MASSIMO FRANCIOSA



«Stile» del XV secolo. La raffinatezza dell'epoca si riflette chiaramente nell'abbigliamento dei due personaggi in perfetta armonia con i particolari decorativi dell'ambiente. (L'illustrazione è tratta da «Chronique des Emperours d'Aubert», Parigi, Biblioteca dell'Arsenal)

Eterno amore di terra lontana

Sempre gli uomini hanno sognato una terra di favolosa felicità in cui dimenticare miserie e affanni della vita: lontani paradisi spesso vicini al caso clinico

In ogni epoca della storia gli uomini hanno espresso la loro fede in una terra incantata, molto al di là dell'orizzonte, dove è possibile dimenticare le miserie e gli affanni della vita quotidiana e godere di una immutabile, imperturbabile, favolosa felicità. L'hanno chiamata, questa terra:

Giardino delle Esperidi, Regno di Ofir, Atlantide, Paese d'El Dorado, Isola dei Beati, Paradiso Terrestre; o più alla buona, e realisticamente, Paese di Bengodi o della Cuccagna. E taluno, a volte, non pago di rivolgersi a questo paese meraviglioso con l'immaginazione, vi ha indirizzato la prora di una nave scoprendo, per puro caso, isole e continenti reali. Ma questo tendere verso il paese della felicità non si organizza in programma psicologico se non sulle soglie del XIX secolo, quando alla luce dell'esperienza, della cultura e della poetica romantica, l'uomo diviene per la prima volta consapevole dell'enorme carica sentimentale racchiusa nella parola lontananza. Allora, la mitologia dell'altra sponda integrandosi con il gusto per le

usanze, i costumi, l'arte dei paesi d'oltreoceano scoperti dai grandi navigatori e, successivamente, rivelati dai missionari e dai mercanti, determina quell'atteggiamento spirituale particolarmente che è l'eccezione moderna dell'esotismo. Esempio perfetto del vero esotismo

GIOVEDÌ ORE 21,20

sta: Baudelaire, sempre rivolto con la fantasia verso terre e genti estranee al suo mondo, ma crudelmente disingannato dalla realtà durante un viaggio al Madagascar fatto in gioventù. Anticipazione di esotismo l'amore fatale di Jauré Rudel verso Melisenda contessa di Tripoli, donna non mai veduta, alla quale il troviero medioevale rivolge lontano il suo canto, lottando poi ad avvicinarsi a lei di persona, prima di partire crociato per la liberazione del Santo Sepolcro.

La schiera dei cavalieri della *mainconia*, dello *spesen* del *mai du siècle*, dell'evasione, dell'esotismo, aveva preso le mosse a dir

vero, proprio da quel Settecento, secolo dei Lumi e della Ragione, che ammirando la raffinata civiltà cinese divulgata dai missionari gesuiti, aveva preso ad imitarne le forme artistiche e a diffonderne il gusto, così che ogni palazzo, ogni casa di possidente si erano trasformati in musei per la raccolta di preziose cineserie, in luoghi dove era inevitabile fantasticare di pagode, mandarini, ghesche, giardini fioriti e capanne di bambù. Ma un'età intellettuale come il Settecento non poteva ravvisare nei cinesi se non il popolo delle tradizioni civilissime e dalla profonda cultura filosofica, laddove il turbato e morboso romanticismo avrebbe teso a metterne in luce un ipotetico temperamento voluttuoso e lascivo. Ora l'esotismo si compone, per l'appunto, non solo di un elemento nostalgico — l'emozione per la distanza, per l'altra riva —, ma di un elemento sensuale ed erotico, tanto è vero che Klages, il cosiddetto romantico integrale, lo intitola solennemente *Eros der Entfernung*: Eros della Lontananza.

Dal XVIII secolo in poi molti paesi, oltre la Cina e l'Oriente in genere, si sono avvicinati nel compito di fornire agli esotisti gli ingredienti necessari al loro sogno. Troviamo, infatti, paralleli al ramo orientale dell'esotismo, un ramo americano — il ramo del *Buen Selvaggio* — Rousseau, Diderot, Chateaubriand —, dal quale germoglierà ben presto il ramo oceanico delle Isole dei Mari del Sud; e, successivamente, un ramo

spagnolo, uno russo, uno messicano, ed altri ed altri ancora. All'esotismo estetico dei decadenti — Flaubert, Gautier, Wilde, D'Annunzio — succedono nel nostro tempo, esotismi etici che riproducono in nuove forme l'utopia rousseauiana del *Buen Selvaggio*, contrapponendo alla pagana sensualità dei negri allo stanco cerebralismo dei bianchi, ora la sapienza o persino la mostruosa disumanità di esseri immaginari, abitanti al-

tri pianeti, al tentennamento angosciato dei poveri terrestri. Senonché, nella sua brama di evasione, l'esotista perde generalmente il senso di quel limite che solo garantisce all'uomo un'armoniosa soluzione ai suoi problemi, nella vita e oltre la vita, e si riduce a maledire il bene e il male che possiede per un paradiso l'usorio, non di rado confinante con la clinica psichiatrica.

G. D. V.



Il castello di Tripoli di Siria méta di Jauré Rudel, poeta in cerca dell'amore lontano...



Chi mi ha rubato le vignette del Dentifricio Durban's che custodivo gelosamente in questo cassetto? Le voglio subito indietro! Ognuna di quelle vignette può valere un milione!

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE •
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI	L. 8.400
48 BASSI	.. 18.400
80 BASSI	.. 21.700
120 BASSI	.. 30.900

REGALI METODO ASTUCCI



CRESCERÀ COME UN FIORE

MAMME! E' consigliabile di non ritardare l'introduzione di farine speciali nella dieta del lattante al poppatoio. Occorre però usare farine che abbiano già subito una lunga cottura e siano quindi perfettamente assimilabili dalla capacità digestiva di un lattante. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio. Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in
FAREX
forza e salute
per la vostra creatura

È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/2 - Verona

TELEVISIONE



TELEVISIONE

La commedia della settimana

Vittorio Gassman nell'«Edipo Re» di Sofocle

L'«Edipo re» di Sofocle messo in scena da Vittorio Gassman ha, come tutte le interpretazioni di questo attore negli ultimi anni, provocato la necessità di un esame critico al di là delle consuete forme di giudizio. Conclusione pressoché unanime: il gigantesco personaggio ha trovato, nella parola, nel gesto e soprattutto nella sensibilità del giovane interprete, le vie di una più decisamente dichiarata umanità.

Invero, però, alla base di questa osservazione, bisognerebbe tener fermi due punti: e cioè ricordare innanzi tutto che l'enorme statura di Sofocle tragedia consiste proprio nell'aver egli commissariato, per lume di ingegno, l'arco drammatico delle sue vicende sul metro di una costante autenticità per cui i suoi personaggi hanno immancabilmente offerto, attraverso i secoli, la possibilità di sempre nuove e diverse «interpretazioni», ognuna delle quali — tuttavia — valida e vera. In secondo luogo conviene tener conto di quella che l'intima essenza del Teatro sofocleo: quel Teatro in cui — scrive il Romagnoli — «la vera azione, piuttosto che in un tramutarsi di vicende, consiste in un tramutarsi d'anime». Eschilo è già lontano, l'austerità delle sue figure declina con Sofocle, nell'occasione di portare certi contrasti sul piano dialettico. Il senso dell'orrore rimane, ma disciolto dalle pompe solenni. I personaggi di Sofocle, insomma, discutono, accentuando così le loro opposizioni. La potenza del mito cui Eschilo emulo lirico, si attenua dinanzi all'apporto di una mordente materia drammatica.

Tutto ciò significa che Gassman non ha deformato per ambizioso capriccio la figura di Edipo, ma l'ha composta, per avveduta dinamica psicologica, nei limiti d'una fragile ma finalmente credibile natura. La

regalità cede il passo ai moti di un animo tormentato, l'eroismo al timore.

L'Edipo di Gassman ha fin dall'inizio della tragedia il dubbio dentro di sé; l'oracolo di Delfi gli ha svelato che la peste su Tebe cesserà solo quando saranno stati smascherati e puniti gli assassini di re Laio. Edipo vuole dunque salvare il popolo di cui ora egli è sovrano; lo vuole, ma mentre indaga si spalanca in lui il terrore d'essere colpevole. E l'angoscia si dilata a mano

VENERDI ORE 21

a mano col crescere di una consapevolezza che fanno di lui l'uomo Edipo. Qui è il più significativo merito di Gassman: nell'aver colto gli aspetti terreni del personaggio sofocleo. E averli colti non attraverso le artificiose vie che avrebbero necessariamente portato alla irrivenza di un arbitrio; ma con i naturali mezzi di un attore che sappia unire agli strumenti propri della sua arte il senso critico e magari anche polemico di una ricerca e di una giustificazione drammatica.

Lo spettacolo — che venerdì prossimo sarà presentato ai telespettatori — supera così i confini di una pur lodevole prova storico-culturale, per diventare dramma autentico fino a chiamare chi vi assiste ad una partecipazione diretta. Un dramma le cui risoluzioni conservano — è pur vero — un che di primitivismo trucielluto, ma le cui ragioni si affondano nella ineluttabilità di una precisa parabola drammatica. Nel gesto di Edipo che si accieca, insomma, non si altera il senso della punizione per chi trop-



Da sinistra Mario Feliciani e Vittorio Gassman in una drammatica scena della tragedia

po ha veduto; ma vi si scorge, in più, l'inevitabile sorte di colui che strazia le carni perché macchiate del supremo peccato. E nella cecità, l'eroe che fin dal suo primo apparire abbiamo conosciuto come vittima, esprime tutta intera, compiutamente, la sua perduta regalità con la desolazione di un lamento carico di terrore.

• Rimisurare sulla sensibilità moderna gli eterni valori del Teatro più puro e più alto: in questi termini Gassman ha voluto chiarire le sue intenzioni. E vi è riuscito grazie anche alla nitida e pur vibrante traduzione di Salvatore Quasimodo, sciolta sul ritmo di una

semplicità tutta scoperta e al tempo stesso solenne.

L'«Edipo re» è, per tradizione, considerata la maggiore tragedia del Teatro greco. L'affermazione può essere discutibile, sol che si pensi al Filottete e all'Elettra. Ma l'averla riproposta — e l'averla riproposta in queste nuove prospettive di sobrietà, mettendone in luce le linee tortuose e problematiche che nelle quali si stemperano cupi accenti freudiani — costituisce, per il pubblico, un richiamo alla nobiltà essenziale del Teatro e, per Gassman, una esperienza di profonda fede.

CARLO MARIA PENSA

Una nuova rubrica di varietà GUARDA CHI SI VEDE!



Un disegno del pittore Dall'Aglio ispirato dalla prima trasmissione che sarà dedicata all'amore

Sotto la rubrica *Guarda chi si vede!* gli autori tratteranno ogni domenica un argomento unico. L'argomento della prima trasmissione sarà «L'amore», un argomento antico come il mondo ma che offre spunti sempre nuovi.

Questa prima trasmissione sarà piena di sorprese per il

DOMENICA ORE 20,55

telespettatore: ad essa prenderanno parte grandi attori del Teatro italiano: Elsa Merlini ed Enrico Viarisio che formeranno il nucleo centrale della Compagnia, insieme con Valeria Valeri, Arnoldo Foà, Sandra Mondaini, Giustino Durano, Alberto Lionello, Raffaele Pisù e altri.

Alla prima trasmissione interverrà inoltre Wanda Osiris. La parte musicale è affidata al maestro Boneschi, e a Wan Wood e al suo quartetto.

Guarda chi si vede! è dunque una trasmissione che ha in sé tutte le qualità per riuscire gradita al pubblico dei telespettatori.



Il club degli ottimisti

Questo nuovo programma televisivo additerà alla cordiale riconoscenza del pubblico quelle figure e quei personaggi - illustri od oscuri - che abbiano contribuito a rasserenare il prossimo con la loro costante professione di ottimismo e di serenità

Un mattino di maggio del 1953, il grande scrittore inglese Somerset Maugham annunciò solennemente ai suoi amici: «Ho scritto il mio ultimo romanzo, la mia ultima commedia, la mia ultima novella. Sono ottantenne. Ora voglio vivere...». Somerset Maugham merita la tessera d'onore del «Club degli ottimisti», al quale la Televisione dedicherà, la sera del 9 maggio, la sua prima trasmissione quindicinale.

pessimisti autentici. Esistono, invece, degli sciocchi che, mossi dalla speranza di farsi notare, assumono gli atteggiamenti tradizionali dei «disincantati». Poveretti. Un fiore di campo, la risata di un bimbo, il canto di una giovane donna polverizzano, di colpo, tutte le loro gelide teorie, composte con tanta fatica. In molti casi, il pessimismo è soltanto la conseguenza fatale di un paio di scarpe



Crede nella lozione che ridona ai calvi una chioma fluente...

e l'amore, le albe e i tramonti — è uno «spettacolo» organizzato abbastanza bene, che merita di essere visto: magari un paio di volte.

Le «cose» buone e belle che, a dispetto delle esperienze negative, m'inducono a credere nella ragionevolezza del genere umano, sono tutte dovute agli ottimisti. Don Giovanni Bosco e il Cottolengo non perdettero del tempo nella distillazione di massime amare, ma si rimboccarono le maniche e lavorarono di buona lena, allegramente.

Chi lugubremente si domanda: «Perché sono nato?», è un ingenuo o uno scansafatiche. Non esiste, infatti, quesito più ozioso ed inutile. Ma è semplicissimo, santo cielo: siamo nati per meravigliarci, dal primo all'ultimo giorno, di essere nati.

L'ottimista è un saggio, sempre in attesa che succeda qualcosa di nuovo e di bello. Vede il mondo e i suoi abitanti come desidera che siano. E' soddisfatto di quello che ha e non rimpiange quello che ha perduto. Il suo stato d'animo, caratteristico degli individui forti, gli consente di affrontare la vita baldanzosamente, con sorridente disinvoltura. «A tutto c'è rimedio» è il suo motto. Egli respinge le insidie del

la noia. Basta, a divertirlo, un ruscello (ed ha ragioni da vendere: i ruscelli sono canzoni che corrono, armoniosissime).

L'ottimista crede che siano i bambini a dipingere le ali delle farfalle. Crede, inoltre, in cento altre bellissime cose: nelle previsioni meteorologiche, nella bontà delle sigarette «nazionali», nelle biografie delle attrici cinematografiche, nella velocità indicata dal tachimetro della sua automobile, nella chiarezza del «modulo Vanoni», nel fulmineo re-

LUNEDÌ ORE 21

capito delle lettere espresse, nella sincerità della promessa. «A fine gennaio pagherò per questa cambiale...», nell'oroscopo che annuncia un felice incontro, nelle virtù terapeutiche del fungo cinese, nella lozione che ridona ai calvi una chioma fluente in dodici giorni.

Non premedita «evasioni», non sogna lunghi viaggi. Fino all'ultima sera della vita egli continua ad esplorare — foglia dopo foglia — il suo paesaggio, che è tanto grande (mentre i continenti — credetemi — sono tanto piccoli). Se lo coglie un malanno si rasserenava pensando di appartenere ad una «classe di ferro», inattaccabile dalle febbri. Alle voglie del mezzo secolo l'ottimista è, spiritualmente, un «ragazzo» di anni diciotto che sta per compiere cinquanta. Non è infrequente che, negli «annunci economici», egli si dichiari pronto a «relazionare scopo matrimonio con vedova sentimentale», esprimendo in tal modo il desiderio di ricalcare in autunno il profumo sentiero percorso in primavera. Neppure la vecchiaia lo sgomenta. Egli sa che a stabilire la vera età non è una scartoffia dell'Ufficio Anagrafe, ma uno stato d'animo. Non rabbrivisce, a vent'anni, scoprendo i primi due capelli bianchi nella chioma nera, ma esulta, a settanta, scoprendo nella chioma candida gli ultimi due capelli neri.

Non ditemi ora, sorridendo scetticamente, che l'ottimismo è un'utopia. Può darsi che lo sia; il fatto, però, è d'importanza molto relativa. In un mondo svuotato di ogni romanticismo, che sa soltanto inventare esplosivi, un'utopia scelta con cura e in ogni caso, il dono meno pericoloso che gli uomini possano farsi.

MINO CAUDANA



Crede nelle previsioni meteorologiche...

Ho in orrore i pessimisti: questi matti che, per sostenere i calzoni, ricorrono contemporaneamente alla cinghia e alle bretelle; queste infelici creature che, informate sui probabili terremoti del 2955, rabbriviscono di terrore.

Vantarsi di essere pessimisti è come vantarsi di possedere un occhio solo o, addirittura, di essere ciechi. Non credo all'esistenza dei

strette. Fate calzare a certi pessimisti un paio di scarpe comode e li vedrete ritrovare, come per magia, il gusto di vivere. I pochi pessimisti in buona fede di mia conoscenza sono, semplicemente, sentimentali della più bella acqua che s'illudono di mantenere l'incognito al riparo di una siepe di aforismi.

In realtà, questa vita — che ha in programma i fiori

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

SPUMINI DI ARAGOSTA

OCCORRENTE: Una aragosta non troppo grande - un cucchiaino di besciamella densa - mezzo bicchiere di vermouth bianco secco - 1/4 di litro di panna - 7 fogli di gelatina - tartufo nero - olive verdi - sale e pepe.

ESECUZIONE: Lessare l'aragosta, toglierle la polpa dal guscio e

frantumata con la forchetta. Mescolata assieme a un cucchiaino di besciamella piuttosto densa, salate, pepate e passate tutto al setaccio. Aggiungete il vermouth e poi la panna montata ma non dolcificata. A parte preparate la gelatina con i fogli e prima che si sia rappresa foderate

te gli stampini. Sul fondo spargete fettine di tartufo e di olive. Sopra versate la spuma di aragosta. Coprite ogni stampino con un foglio di carta bianca e mettete in ghiaccio. Prima di servire rovesciate gli stampini aiutandovi con un tovagliolo immerso nell'acqua calda.

VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e riposante visione,



«SEMPRE IN POLTRONISSIMA A TUTTI GLI SPETTACOLI»

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO



TV. 1709

Prezzo L. 170.000

MIDGET - 17 pollici

Con un ricevitore a **modulazione di frequenza**

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO.



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI

MILANO-SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI AGENTI E RIVENDITORI CHE ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI SERIETA' E DI COMPETENZA TECNICA.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

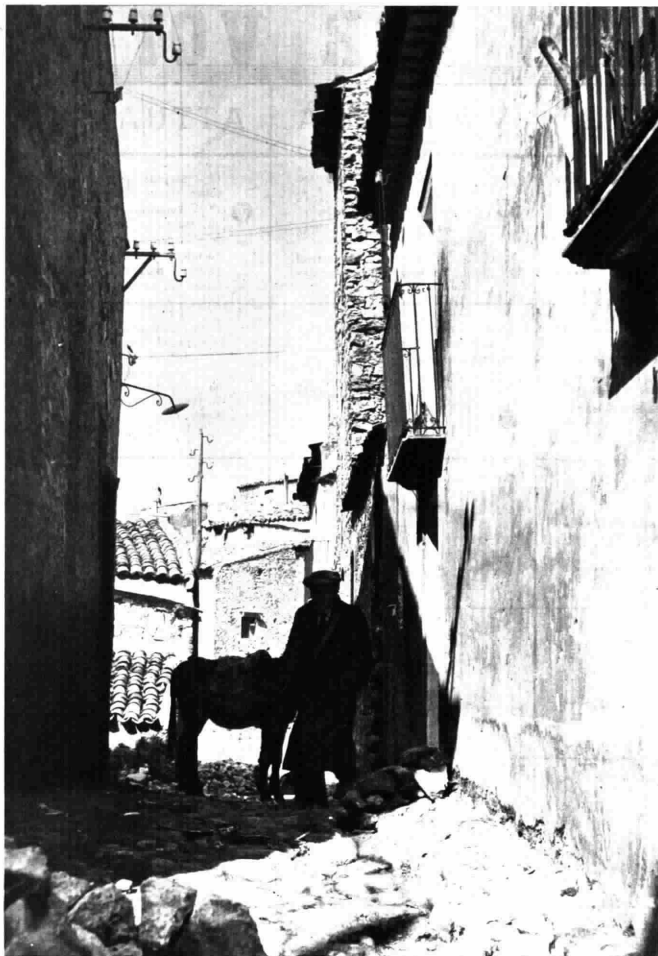
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Il finto Stanislao ovvero Un giorno di regno - Musica di G. Verdi - Direttore Alfredo Simonetto (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto del pianista W. Gieseking (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,15 - Concerto diretto da L. Stokowsky.	Ore 15 - Lettere familiari (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «El Negrero» di L. Novás Calvo, a cura di G. C. Rossi (Terzo Programma).	Ore 15 - Ci conoscemmo allora (Secondo Programma). Ore 20,55 - Guarda chi si vede. Ore 21 - Io, no, no soubrette, di Simonetta e Zuccani (Progr. Naz.). Ore 21,30 e 23,15 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 17 - Eurovisione - Da Comaghi; Marini a terra. Ore 20,35 - Serata d'onore per Gino Bartali (Secondo Programma). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,35 - Concerto di musica operistica diretto da R. Santarelli con la partecipazione del mezzosoprano F. Marghinotti e del tenore A. Baldelli (Progr. Naz.).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 19 - Musiche di Tosatti e Sabatini (Terzo Programma). Ore 22,20 - L'opera di Robert Schumann, a cura di L. Ronga (Terzo Programma).	Ore 18,30 - La TV per la Scuola. Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale). Ore 21 - L'imperatrice in vacanza di L. Bonelli (Secondo Programma). Ore 21,20 - L'ora delle opinioni, a cura di M. Franciosa (Terzo Programma).	Ore 13 - In due si conta meglio (Secondo Programma). Ore 17 - Musiche per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma). Ore 21 - Il club degli ottimisti.	Ore 19,30 - La Rassegna: «Scienza» a cura di Antonio Borsellino (Terzo Programma). Ore 21,05 - La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Le sonate per clavicembalo di D. Scarlatti (Terzo Pr.). Ore 22 - Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma).	Ore 21,35 - Tre uomini su un cavallo di G. Abbot e J. C. Holm (Programma Nazionale). Ore 21,50 - I Padri della Chiesa e la società antica (Terzo Programma). Ore 22,15 - Fantomime di Marcel Marceau.	Ore 14,45 - I nostri solisti: D. Mumenici (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21,05 - La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 21,45 - Madame Bovary - Musica di Guido Panzani - Direttore Gabriele Santini (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Antonio Vivaldi (Terzo Programma). Ore 22,35 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 20,50 - Gli anni più belli - Regia di H. Decoin (Film). Ore 21,35 - Il bell'indifferente e gli spési della Torre Eiffel di J. Cocteau (Terzo Programma). Ore 22,15 - Un padre saggio, di H. Unna (Secondo Programma).	Ore 13 - Carosello Carosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Trasmissione primavera (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Da Montecitorio: Giuramento e Messaggio del Presidente della Repubblica. - Dal Quirinale: Cerimonia d'insediamento del Capo dello Stato (Anche sul Progr. Nazionale). Ore 21,05 - La rinascita della Sicilia inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Programma Nazion.).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore L. Stokowsky. Ore 22,45 - Concerto del violoncellista G. Selmi (Pr. Naz.). Ore 22,55 - Incontri tra musica e poesia: Goethe - Mozart, a cura di L. Magnani (Terzo Pr.).	Ore 17 - La bella sentinella di M. Pompei (Secondo Programma). Ore 19 - Le civiltà dell'Antico Oriente, a cura di S. Moscati (Terzo Programma). Ore 21,20 - Amore di terra lontana a cura di A. Merlin (Terzo Programma).	Ore 13 - Se fossi programmatista (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma). Ore 21,10 - Ottovolante. Ore 21,30 e 23,15 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,40 - Giro d'Italia: ieri e oggi.
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da R. Santarelli (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Concerto del pianista G. Terracciano (Programma Naz.). Ore 19 - Musica di S. Prokofiev (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Programma Naz.).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Programma Nazionale). Ore 21 - Edipo Re di Sofocle (Tragedia). Ore 21,20 - Musiche di scena: L'ortolano di Somo, tre atti di C. Vildrac (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna: «Cultura spagnola» a cura di C. Vian (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 21,15 - L'Elisir d'amore - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Ildarando Pizzetti dirette dall'Autore.	Ore 19,30 - Nel primo centenario della morte di Gérard de Nerval, a cura di Carlo Bo (Terzo Pr.). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22 - Una sera a Sorrento, atto unico di I. Turgenev (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - La voce di Ernesto Bionino (Secondo Programma). Ore 21 - La galleria dei pallini con Tognazzi (Secondo Programma). Ore 21,45 - Romeo e Giulietta, Musica di Prokofiev (balletto). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 12 - Telecronaca partenza Giro d'Italia. Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 17 - 38° Giro ciclistico d'Italia: Radiocronaca arrivo tappa Milano-Torino (Progr. Nazionale).

Olio Sasso Medicinale

stomaco fegato intestino



Incontro co

**Uno spirito nuovo è subentrato nella secolo
di più nell'elettricità, negli acquedotti e n**

INCHIESTA RADIOFONICA DI GIANNI

Arrivammo a Capo d'Orlando che era buio pesto. Poco dopo Messina ci aveva attardato uno stupido incidente. La strada è piena di cani che sbucano d'improvviso dalle case per far festa alle macchine. Sono cani piccoli, rachitici, quasi tutti di pelo rosso. Uno ci finì tra le ruote. Il cane era l'autista. L'autista non volle scendere a vedere: si teneva il volto fra le mani e diceva che gli dispiaceva come fosse un cristiano. Attorno s'era intanto radunata un po' di gente. E di dentro la macchina, senza muoversi, senza dir niente ascoltando i loro discorsi. Non si sa l'ovvio. L'ovvio è: l'autista non fosse il cane della commessa Teresa; ma una voce di donna replicò che quella della Teresa era furbo ed esperto nel correre incontro alle macchine. Finalmente un uomo si decise a sdraiarsi sotto la vettura con la schiena per terra e le ginocchia piegate, come i meccanici d'Armeggio, e poco e fuori il cane, illeso. Era suo; lo teneva stretto in collo come un bambino mormorandogli delle parole buone in dialetto ed ogni tanto si interrompeva per chiedersi scusa. Noi che in un primo tempo avevamo parlato di un cane, dei cani, del primo bocca, ma fino a Capo d'Orlando procedemmo con prudenza, quasi a passo d'uomo, per tema di mettere sotto altri cani.

A Capo d'Orlando, s'era guastata l'illuminazione. E' un'acqua che succede in molte località della Sicilia, causato dal rinnovo delle reti ad alta tensione e dalle nuove centrali, ancora in esperimento. Nell'osteria, dava luce una grande lampada a petrolio posata su un tavolo grande attorno al quale ci mettemmo assieme agli altri avventori. C'erano due russi, appartenenti ad una missione economica che compra aranci e limoni. I due russi avevano prenotato vasti

argumetti. Tutti i limoni che avessero dato agli alberi la prossima volta sarebbero stati loro. Speravano bene, in un'equa distribuzione di pioggia e di sole. Due carrettieri, entrambi vecchi, con tabarro e berretto di finto panno, parlavano del ponte sullo stretto. Poi loro, i due, si erano andati. Anzi, uno disse che i lavori erano incominciati da un pezzo. L'anno venturo ci sarebbero passati. Si trattava in sostanza di legare da una parte all'altra alcune corde di ferro grosse come il pollice. E poi, a quel punto, avrebbero tenuto tutto, le pietre della strada, l'asfalto e persino i paracarri. Anche il ponte sullo stretto sarebbe stato una vittoria della autonomia regionale, una grande vittoria. L'oste, un po' ubriaco, aveva frequentato il secondo anno di ginnasia, tentò di mettere le cose a posto dicendo che era un sogno di lui, da venire ma quelli ridevano di lui, chiamandolo sbarbato, ragazzo sgarbato. L'oste raccontò allora come egli, per tradizione di famiglia, fosse autonomista. E citò suo padre e suo nonno che avevano partecipato trent'anni prima alla « rivoluzione di Capo d'Orlando », ma che non più importante era, per le autonomie locali, il fatto che a fare con lo spirito regionale, trattandosi più che altro di una bega di paese, ma forse — si chiedeva il giovanotto — la autonomia della Regione non è un compendio, il risultato, ma è un po' più importante, è il fatto che le autonomie locali, dopo anni prima dunque il suo paese che era una semplice frazione di un altro paese situato a un paio d'ore di buon cammino, si trova, in « soggezione » rispetto al capoluogo. Ogni questione, anche la più ordinaria e quotidiana, si separa in una licenza di matrimonio, il « passaggio della processione incappava nelle reti della burocrazia comunale. E vane

erano risultate le
perché Capo d'Orl
frazione, comune,
appunto a causa
non si ricorre all
donne, bambini, s
strada ferrata, im
dei treni per una
li smossero né il s
binieri accorsi da
ghiere dei ferrov
tori. Solo il teleg

LUNEDI, MARTE
ORE 21.05 - PRO

deva la sospirata
segnale della smol
voluzione di Capo
quindi la duplice
che i cittadini si
il proprio sindaco
quella leggenda c
luogo, e secondo l
si sarebbe incontr
roccione che si sp
avviarsi nell'ultima
Mori.

Questa la cronaca della nostra inchiesta: il nostro incontro con il povero ancora qua, tante e come contadini per una apparenza giornalistica. Ma il primo addirittura. Ce lo confermò, da noi. Restivo, Presidente Siciliana. Ci disse, credere, da parte dei più sprovveduti, l'ossale come il po Reggio, il credersi di qui a poco, ciare con automobili, fica che uno spirito, trato nella secolare



on la Sicilia

are sfiducia dei Siciliani. Oggi si crede assai nel petrolio che non nell'«Opera dei pupi»

GRANZOTTO E MASSIMO RENDINA

richieste a Roma andò diventasse da fino a quando — di un funerale — la forza. Uomini e sdraiaron sulla pedendo la marcia piccola di ore. Non olleone, né i cara-Messina, né le pre-ri e dei viaggi-gramma che conce-

DI MERCOLEDÌ
GR. NAZIONALE

autonomia diede il ilitazione. La «ri-d'Orlando» ebbe l'unzione di far si potessero eleggere e di declassare ne dà il nome al quale il paladino to Rinaldo sul nge sul mare, per impresa contro i

a della prima sera sta in Sicilia, del l'isola. E non sa-anto fosse impor-nesse tutti i mo-fondita indagine vi avanti, vi sco- del simbolismo. el resto, lo stesso ente della Regione Restivo, che il popolo minuto, in una opera co- te fra Messina e fermamente come vi si potesse mar- di e carretti, sign- nuovo è suben-sfiducia, nella dif-

fidenza e scetticismo che accompa- gnavano, per i Siciliani, ogni annun- cio di un'opera nuova, grandiosa o anche di poco conto. Per lungo tem- po, continuò l'on. Restivo, i Siciliani furono, per così dire, raggirati dalle promesse, soprattutto in vista delle consultazioni elettorali. Ora, invece, cominciano ad accorgersi che, con l'avvento dell'autonomia e la politica di investimenti nelle aree depresse seguita dallo Stato, le opere pub- bliche, i piani di bonifica, la Riforma fondiaria, quell'insieme di provvedi- menti e di realizzazioni che determi- nano la rinascita della Sicilia, sono cose di tutti i giorni, avvertibili ad occhio nudo. In effetti si sono co- struite più strade in questi ultimi cinque o sei anni di quante non se ne fossero costruite nei precedenti quarant'anni. Così la luce elettrica. E' stata portata in tre quarti dell'isola, quasi dappertutto. Parallela- mente grandiosi lavori sono in corso per distribuire l'acqua, e sfruttare nuove fonti sotterranee. Non c'è quin- da stupirsi se qualcuno pensa all'immediata possibilità di gettare un ponte attraverso lo stretto di Mes- sina, un ponte ancora in fase di progetto; anzi di discutibile progetto.

Si tratta allora non soltanto di fan- tasia, o di una abitudine a rincorrere le leggende; ma piuttosto di un ec- cesso di realtà. Il volto della Sicilia sta mutando, anche attraverso l'evol- versì di certe costumanze; è un fatto acquisito; perciò è più logico pensare al diffondersi di miti che hanno per oggetto il ritrovamento del petrolio, o la costruzione di grattacieli, invece delle vecchie storie della «Cavalleria». Di qui la decadenza dei pupi, di un teatro popolare fino a pochi anni fa fiorente, battuto adesso sia pure dal cinema; ma sconfitto, soprattutto per l'impossibilità, da parte dello spetta- tore, di identificarsi in eroi così sper-

duti nel tempo, così inattuali. (E pen- sare che non sono passati che tre anni da quando le cronache siciliane si occuparono per l'ultima volta di una rissa scoppiata in un teatrino fra partigiani di Orlando e di Gano'. Non desta neppure meraviglia che il fenomeno Giuliano non abbia lasciato strascico alcuno, non abbia sollecitato leggende di sorta; al contrario, ap- pare perfettamente naturale che l'abi- tazione della sorella del bandito uc- ciso — Mariannina — sia stata scelta come sede di un corso per maglie- riste, organizzato a Montelepre dal Ministero del Lavoro.

Il discorso ci porterebbe ora lontan- to, facendoci ripetere qui i testi delle trasmissioni, ma ci premeva far osservare come proprio la nostra in- chiesta in Sicilia sia nata da quel primo incontro con l'isola, nell'ostea- ria di Capo d'Orlando. Un'altra cosa: i due tabarri che vedemmo nell'ostea- ria furono tra i pochi mantelli che osservammo sulle spalle degli uomini in Sicilia. Perché, con la luce elet- trica, col passaggio illuminato la sera nella piazza del paese, anche l'aspe- to delle persone va mutando. A San Michele di Ganzaria, un borgo me- dioevale sulla strada di Caltagirone, il sarto ha fatto fortuna quest'in- verno trasformando tabarri in paltò. Ottimi affari fanno inoltre i ven- ditori di motoretti, tanto che si può prevedere nel breve volgere di anni la scomparsa o quasi di un animale che era alla base dell'economia ru- rale dell'isola e il mezzo più comune di trasporto, il mulo. Sono testimo- nianze, queste, non meno importanti di quelle fornite, per il progresso della Sicilia, dalle statistiche che con- teggiano, giorno per giorno, i chilo- metri di strada asfaltata, delle linee elettriche e degli acquedotti.

MASSIMO RENDINA
(Serv. Fotog. Publifoto)



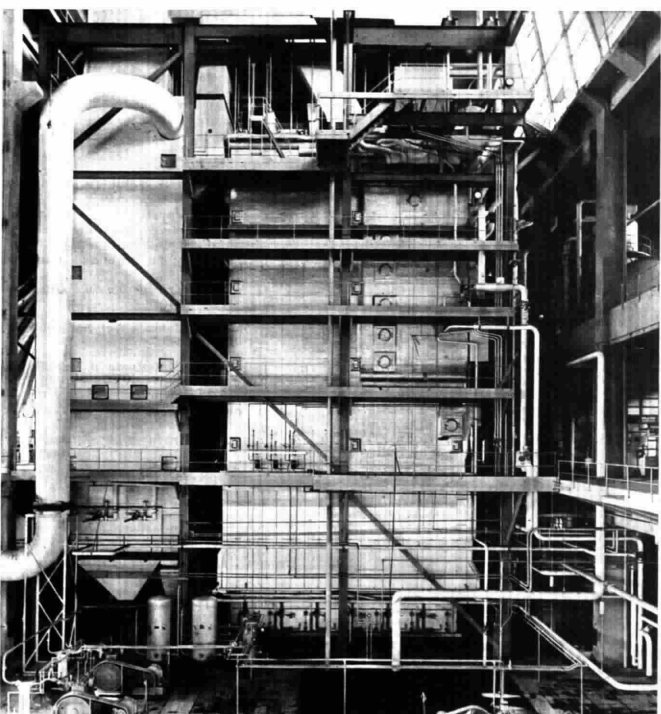
La grandiosa opera di rinascita e di ricostruzione della Sicilia è come una macchia d'olio che dai maggiori centri si allarga e si diffonde con regolarità anche nei borghi più periferici: giungerà anche in luoghi come questo dove nulla, veramente, è mutato da secoli



L'attività dei cantieri navali siciliani è molto notevole. Nella foto, uno dei cantieri di Messina



Siracusa: la zona dei papiri. Questo è il solo posto, in Europa, dove nascono queste illustri piante



Un aspetto delle poderose e complesse installazioni di una nuova centrale termoelettrica

DOMENICA 8 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Salutì degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici - Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorol.
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**
 Bach: *Prima sonata in mi bemolle maggiore*
 10.15-11 - **Trasmissione per le Forze Armate** - IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
 11.55 Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione della supplica alla Madonna del Santo Rosario
 12.30 Musica da camera
 Detti e motti (12.40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 **Biglietti di visita**
 di Franco Antonicelli



Walter Gieseking, una delle maggiori figure del concertismo internazionale, suona alle ore 18

- 14.30 Musica operistica
 15 - **Lettere familiari**
 «Lettere di Michelangelo», a cura di Valerio Mariani
 Regia di Enzo Convali
 15.30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano L. Virgili, C. Denise, R. Bonaveri e il Duo Capinere
 Nisa-Joselito: Rosa Morena; Galdieri-Rota: La strada; Nisa-Rossi: Sempre con te; Cremlux: Quando l'amore muore; Testoni-Abbate: Rosellina ro; Biri-Ravasin: Non tormentarmi più; Stolz: Salomé
 16 - **Panorama della letteratura francese**
 Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
 16.30 **Fantasia folcloristica**
 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
 18 - **CONCERTO DEL PIANISTA WALTER GIESEKING**
 Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai; Debussy: 1) Pagodes, 2) Hommage à Rameau, 3) Masques, 4) Cloches à travers les feuilles, 5) Reflets dans l'eau, 6) L'isle joyeuse; Beethoven: Concerto in sol maggiore n. 4 op. 58 per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (vivace)
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da **Pietro Argento**

Registrazione effettuata il 27-4-1955 dal Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: **Risultati e resoconti sportivi**

- 19.45 **La giornata sportiva**
 20 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - **Tre motivi e una speranza**
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
NO. NO. SOUBRETTE
 Radiocommedia musicale di **Simone e Zucconi**
 Musiche originali di Giovanni D'Anzi
 Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Laura Carli**
 Orchestra diretta da Angelo Brigada
 Regia di Nino Meloni
 22 - **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.45 **Cinque continenti sotto la stessa bandiera**
 Sesta trasmissione internazionale della Croce Rossa
 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Piccola storia dell'anestesia**
 a cura di Roberto Ottolenghi
 15.45 **L'opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Ouverture, scherzo e finale, op. 52
 Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht
 Concerto in la minore per violoncello e orchestra
 Allegro non presto - Adagio, un po' più vivace - Molto vivace
 Solista Maurice Gendron
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
 19 - **Biblioteca**
 El Negreiro, di Lino Novati Calvo, a cura di Giuseppe Carlo Rossi
 19.30 **Grandi interpreti**
 Irmgard Seefried, soprano
 F. Schubert: Quattro Lieder
 Fischerweise - Im Frühling - Ganymed - Seligkeit
 G. Mahler: Tre Lieder da «Des Knaben Wunderhorn»
 Rheinlegenden - Wo die schönen Trompeten blasen - Wer hat denn das Liedlein erdacht?
 Al pianoforte Erik Werba
 Registrazione effettuata il 26-2-1955 dal Teatro La Pergola di Firenze per la Società «Amici della Musica»
 20 - **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
 Libero Lenti: In quali settori è preferibile dilatare gli investimenti
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 T. Albinoni: Concerto op. 9 n. 2 per oboe e orchestra
 Allegro e non presto - Adagio - Allegro
 Solista Sidney Gallesi
 Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile
 J. S. Bach: Sonata in do maggiore

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **Mattinata in casa**
 Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 Sala stampa sport
MERIDIANA
 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
 Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, il Duo Blengio e Roberto Altamura
 Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Testoni - Abbate - Connelly: *Goodnight sweetheart*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Poletto - Mouloudji: *Un giorno chissà*; Calbi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Alfven: *Rapsodia svedese* (Carpano)
Album delle figurine
 (Stabilitamenti Dietetici Erba)
 13.30 **Giornale radio**
URGENTISSIMO
 Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
 14.14-30 **Il contagocce**
 Storia buffa delle parole
 di Nicola Manzari (Simmenthal)

- 16.35 **Racconti scritti per la Radio**
 Luigi Santucci: *Il diavolo in seminario*
 Lettura
 17.10 **Negro Spirituals**
 Live a humble - Until I found the Lord - Climbing up the mountains - Rockin' Jerusalem - Swing low sweet chariot - Get you ready - Little David - Go tell it on the mountains - The old Ark - Soon-ah will be done - I want two wings for fly away - You better mine - Good news
 Complesso del Jubilee Singers
 Registrazione effettuata il 12-2-1955 dal Teatro Petrarca di Arezzo per la Società «Amici della Musica»
 17.40-17.50 Parla il programmatista

- Allegro - Largo - Allegro
 M. Clementi: Sonata in mi bemolle
 Allegro assai - Larghetto espressivo - Presto
 D. Milhaud: *Scaramouche*
 Duo Gorini-Lorenzi
 Registrazione effettuata il 10-12-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il Concerto per la Società «Amici della Musica»
 21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 21.20 **IL FINTO STANISLAO**
 ovvero
UN GIORNO DI REGNO
 Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani
 Musica di **Giuseppe Verdi**
 Il cavaliere di Belfiore Renato Capecechi
 Il barone di Kelbar Sesto Brusantini
 La marchesa del Poggio Line Pagliughi
 Giulietta di Kelbar Laura Cozzi
 Edoardo di Sauval Juan Oncina
 Il signor La Rocca
 Cristiano Dalamangas
 Mario Carlin
 Il conte Ivrea Ottavio Plenizio
 Direttore **Alfredo Simonetto**
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- I classici della musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 - **Ci conoscemmo allora**
 Storie e ricordi di vera amicizia
 Argento vivo
 15.45 **Sentimento e fantasia**
 Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **AUTOSTOP**
 Programma per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca
 16.45 **Parla il Programmatista TV**
MUSICA E SPORT
 Orchestre dirette da Francesco Ferreri, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemania)
 Nel corso del programma: **Radiocronaca del Premio Banco di Napoli dall'Ippodromo di Agnano**
 18.15 **Pick-up**
 (Ricordi)
 18.30 **RODEO**
 Varietà musicale
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra «La Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri
 Presenta Febo Conti
 Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
 20 - Segnale orario - **Radiosera**
 20.30 **Tre motivi e una speranza**
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Dalla Mostra dell'Artigianato di Firenze
SERATA D'ONORE PER GINO BARTALI
 Presentano Lidia Pasqualini e Amerigo Gomez
 21.30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
 Seconda trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
 Quintetto Partenopeo - Ai pianoforte Angelo Fiorentini (Gmo)
 22 - **Omaggio a Chopin**
 Pianista Tito Aprea
 22.30 **Domenica sport**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
 23.15-23.30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
 Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Gmo)



La cantante Marisa Brondo partecipa alla trasmissione dell'Orchestra Ferrio delle 23 (Foto Zena)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
 1.35-2 : R. Solazzi e il Complesso Di Stefano
 2.05-2.30 : Musica operistica
 2.35-3 : Musica leggera
 3.05-3.30 : Musica sinfonica
 3.35-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.05-4.30 : Musica operistica
 4.35-5 : Canzoni napoletane
 5.05-5.30 : Musica da camera
 5.35-6 : Complessi caratteristici
 6.05-7 : Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 8 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi della
agricoltura a cura di Renato Ver-
tunni

11 — S. Messa
Indi
Arte e vita
Discussione sui valori formativi e
sociali, a cura di Luigi Stefanini
dell'Università di Padova

16 — Pomeriggio sportivo
Telecronaca di un avvenimento
agonistico

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive
europee

CAMOGGI
«MARINAI A TERRA»: SAGRA
DEL PESCE A CAMOGGI, LA CIT-
TÀ «DAI MILLE BIANCHI VE-
LIERI»
Messa in onda di Giovanni Coe-
cores e Silverio Blasi

17.45 RIGOLETTO
Melodramma di Francesco Maria
Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Edizioni Ricordi
(Registrazione effettuata il 26-2-55)
Personaggi ed interpreti:

Il duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Virginia Zeani
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Luisa Ribacchi
Giovanna Maria Guerra
Il conte di Monterone Vittorio Tofazzi
Il cavaliere Marullo Carlo Forti
Matteo Borsa Gino Del Signore
Il conte di Ceprano Dario Caselli
La contessa di Ceprano

Gianna Brunelli
Uscire di Corte Arrigo Cattelan
Paggio della duchessa Luisa Mendelli
Orchestra e coro di Milano della

Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Be-
naglio
Regia di Franco Enriquez

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e
varietà realizzata in collaborazione
tra

La Settimana Incom - Film Gio-
riale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

20.55 Guarda chi si vede
Trattenimento serale cui vi in-
vitano ogni domenica Carlo Manzoni,
Marcello Marchesi, Giovanni Mosca
e Vincenzo Rovi.
Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

22.15 Concerto sinfonico diretto da Leo-
poldo Stokowsky
De Falla: *L'amore stregone*, musi-
che di balletto con voce
Contralto: Oralia Dominguez
Wagner: *I maestri cantori di No-
rimberga*, ouverture

22.50 Appuntamento con la novella
La casa del rinoceronte, di Grazia
Deledda - Lettura di Giorgio Al-
bertazzi

23.05 Una settimana a Parigi
Con la partecipazione di Billi e
Riva, Edith Piaf, Les Compagnons
de la chanson e Dolores Gray
Nuovi incontri di Billi e Riva in gita nella
capitale francese. Questa escursione porta i
due popolari comici romani a una «scoper-
ta» particolarmente gradita: Edith Piaf.

23.30 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e comen-
ti sui principali avvenimenti
della giornata

Locali

7.30 Giornale triestino (Udine 2 -
Gorizia 2)
8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
gliari 1)

IL CANADÀ
parla all'Italia
sabato e domenica
dalle 20.30 alle 21
su metri 19.58 e 25.60



l'acqua alabastrina rassoda, bilancia
e rende liscia la carnagione come al-
bastro. Elimina le rughe, borse gal-
labili, qualsiasi impurità della
pelle. Specialmente indicata contro la
pelle grana, naso lucido, punti neri,
acne, interizi e pori dilatati del viso.
trent'anni di continuo successo!
rifiutate le imitazioni

acqua
ALABASTRINA

In tutte le farmacie e profumerie
Formato grande L. 700; medio L. 380
Dr. BARBERI, S. Oliva 9 - PALERMO

11 Programma altoatesino - Lettura
e spiegazione in lingua tedesca
del Vangelo - Orgelmusik - Tras-
missione in lingua tedesca per gli
agricoltori - Volkslieder mit
dem Trio Lurs Kerschbaum, Hilde
und Hubert Knoflach - Klingende
Welt der Operette (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)
«Piccola 2» - L'Aquila 2 - Com-
pagnie 2 - Campo Imperatore 11

12.15 Giornale radio in lingua tedesca
- Rassegna programmi - Letture
«Sport am Sonntag» (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

12.30 Musica leggera (Cagliari 1 -
Sassari 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori
in lingua italiana - Con «Sera-
miti» di Trento (Bolzano 2 - Bressa-
nane 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2
Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La settimana giuliana 13.30
Musica leggera: Canina, O surdate
«Innamorati», Tarenghi Celebre
serenata in la minore, De Marte
Stelle di Spagna - 14. Giornale ra-
dio - 14.10 Ventiquattrore di vita
politica italiana e Nazionale - Mu-
siche richieste - 14.30 Il tempo giu-
liano, a cura di Mario Castiglioni
(Venezia 3)

14.30 «Biondiceria» (Alessandria 2
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 1)
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli
Piceno 2)

«Se' cose nostre» (Bari 2 - Brin-
disi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 -
Lecce 1 - Taranto 1)

«El pavajon» (Bolzano 2)

«La settimana nelle Dolomiti»
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2 - Trento 2)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 -
Siena 2 - Arezzo 2)

«Il gambo de legn» (Milano 1)

«Campo dei fiori» (Roma 2)

«Gazzettino sardo» - Previsioni del
tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«L'ultimo barco», un atto di E.
Del Maestro (Genova 2 - Genova
1 - La Spezia 1)

«Il tempione di Fuorigrotte» (Na-
poli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 -
Catanzaro 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari
1)

14.55 Sette giorni in Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sar-

do - Previsioni del tempo (Caglia-
ri 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania-
setta 1)

20.30 Programma altoatesino - Gior-
nale radio e notiziario regionale
in lingua tedesca - Notizie sporti-
ve - Friedrich von Schiller: «Ka-
bale und Liebe», Drama in 5 Akte
Spieltheater Karl Morfar
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2)

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del
tempo (Pr. Naz.) 7.15 Lavoro ita-
liano nel mondo (Pr. Naz.) 7.30
Giornale triestino 7.45 La Ra-
dio per i media (Pr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'ANSA
Prev. del tempo - Balli meteo-
logici (Pr. Naz.) 8.30 Servizio re-
ligioso evangelico 8.45 Funiculi,
funiculi 9 Per gli agricoltori 9.15
Dalle opere dei grandi Maestri 10
S. Messa da S. Giusto 11.15 Dedi-
cata a voi 11.55 Dalla Basilica
Santuario Pomposa (Pr. Naz.) Tras-
missione della supplica alla Madonna
del Santo Rosario (Pr. Naz.) 12.30
Musica da camera (Pr. Naz.)

12.40 Detti e morti (Pr. Naz.)

12.45 Gazzettino giuliano 13 Se-
gnale orario - Giornale radio -

Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25

13.30 Segnale orario - Giornale ra-
dio (Pr. Naz.) 14.15 Brevi in-
contri 14.30 Il Campanon, setti-
manale di vita triestina 15 Let-
tere familiari (Pr. Naz.) 15.30
Orchestra diretta da D. Oliveri
(Pr. Naz.) 16 Panorama della let-
teratura francese (Pr. Naz.) 16.30
Fantasia filarmonica (Pr. Naz.)

17 Radiocronaca del secondo tem-
po di una partita del campionato
di calcio (Pr. Naz.)

18 Concerto del pianista W. Ge-
seking (Pr. Naz.) Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi (Pr.
Naz.) 19.45 La giornata sporti-
va (Pr. Naz.) 20 La voce di
Trieste 20.15 Intermezzo 20.30
Segnale orario - Giornale radio -

Radiopar (Pr. Naz.) 21 Tre mo-
tivi e una speranza (Pr. Naz.)

21.05 No, no, subrettre! (Pr. Naz.)

Commedia musicale di Simonetta e
Zucconi (Pr. Naz.) 22 Voci dal
mondo (Pr. Naz.) 22.45 Cinque
continenti sotto la stessa ban-
diera, sesta trasmissione interna-
zionale della Croce Rossa (Pr.

Pr. Naz.)

23.15 Giornale radio - Que-
sto campionato di calcio, comen-
to di E. Danese - Musica da
balletto (Pr. Naz.) 24 Segnale or-
ario - Ultimo notiziario - Buonanotte
(Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 A richiesta 19.40 Le avventure
di Chic 19.45 Novità per signore
20.20 Pierre Robert e la sua arpa
elettrica 20.35 La mia cuoca e la
sua bombina 20.45 Rivista se-
rale 21 Pauline Carton 21.15
Sensazionale! 21.25 Radio-Star
21.35 Carriere degli ascoltatori
21.45 Concerto di musica da
camera 22.30 Tre valzer 22.35
Confidenze 22.45 Music-Hall 23
La voce di Radio Andorra 23.00
Orchestra Alix Cambelle 23.08
François Vermeille 23.40 Melodie
in penombra 24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot.
Solisti: violinista Suzanne Ploz-
nich, soprano Yolanda Radio, Brus-
telmann. Seconda sinfonia; Chau-
sson. Poema per violino e orchestra;
Eric-Paul Sikel. Algeri, poema sin-
fonico. Wagner, a. Wesendonck-
Lieder, «L'Anello». «Nella sera»,
«Sogno»; di Parsifal, preludio atto
I. «Il Vascello fantasma»,
ouverture. 19.30 Pianista Cor de
Groot. Philips-Pierré: al Studio da
concerto; di Scherzo, valzer, Pau-
line. Presto in si bemolle, 19.40
Notiziario. 19.58 Musica per clari-
netto e pianoforte interpretato da
Jacques Lancelot e Françoise Gobe-
t. 20.02 Concerto di musica leggera
diretto da Armand Bernard. 20.32
«Adorato», di Jean Rousselot.
21.32 «Il parossio di Julien
Green». Colloquio con Julien Green
presentato da Dominique Arban,
seguito dalla lettura di un «fram-
mento del Journal». 22.45 Pierre-
Octave Ferroud: a. Sonata per vio-
lonecello e pianoforte; b. Trio per
strumenti a fiato; c. Quartetto per
cordi. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Varietà musicale. 20 Notiziario.
20.25 «La gioia di vivere», di
Mme. Méliès. 21.40 «Antarima»,
di Jean Grunbaum. 22.30 Notiziario.
22.45 Pierre Fresny in: «Souven-
nais de l'île Verte du Silence». 23-23.30 «Cinque continen-
ti sotto la stessa bandiera» - VI
trasmissione internazionale della
Croce Rossa

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di
Robert Lamoureux. 19.43 Bouvill
e Jacques. 19.55 Notiziario.
20 Il giuoco dei ritratti. 20.15
Tremba o campanello. 20.30 Tras-
missione internazionale della Cro-
ce Rossa. 21 Dichi valenti. 22.05
Notiziario. 22.15 Confidenze. 22.25
Festival internazionale di Cannes.
22.40-23.30 Musica da balletto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19.30 Musiche
del tempo. 20.15 Concerto
di Friedrich Schiller a cura
di Peter Lotar. 21.15 Musica leg-
gera. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15
D. musica da camera. 22.45 In-
termezzo ritmico. 23 Musica da
balletto. 24 Ultimo notiziario. 0.15
Concerto diretto da Wolfgang Sa-
walisch, solista violinista Wolf-
gang Marschner - Aram Catshchian.
Concerto per violino e
orchestra; Jakov Gatsvici. Kolo sin-
fonico per grande orchestra. 0.12
1. Bollettino del mare. 1.15-4.30
Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Orchestra Leight-
on-Lucas. 19.15 Concerto solista
19.45 Funzione religiosa. 20.15
«Le avventure di Nigel», di Walter
Scott. Adattamento radiofonico di
R. J. B. Seconda settimana. 20.40
21. Notiziario. 22.30 Concerto. 23
listo. 22.52 Epilogo. 23-23.08 No-
tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Dieci anni dopo
la fine della guerra». 20.15
Gusti sacri. 21 Jean Carpenter e
l'Orchestra Palm Court diretta da
Jean Pougnet. 22 Notiziario. 22.15
«Concerti per coloro che edifi-
cano», a cura di Richard Tat-
tall. 22.30 Il viale delle melodie.
23.15 Musica in uniforme da guer-
ra. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 6.45 Ras-
segna musicale. 8.30 Peter Usti-
nov, Peter Jones e il complesso
Aeolian. 13 «La ragazza ribelle»,
di Alexander M. Thompson e
Richard Dodson. Sceneggiatura di Eli-
zabeth Radford. 15.15 Bartok; Rap-
sodia per pianoforte e orchestra.
16.15 Varietà musicale. 18.30 Ri-



Smacchiasol

SUPERSMACCHIATORE SCIENTIFICO

preparato dall'org.

SCHIUMASOL

Un severo metodo scientifico
di ricerca ha presieduto
la preparazione di questo
smacchiatore, che per il suo
altissimo grado di volatilità
è capace di assicurare una
smacchiatura istantanea
senza lasciare alone alcuno.
La speciale confezione a
tampone incorporato, per-
mette la smacchiatura facilis-
sima di qualsiasi tessuto.

Costa solo L. 150 il flacone



ORG. SCHIUMASOL MILANO - VIA BOIARDO 6



Ascoltate alle ore 17 sul 2° programma
MUSICA e SPORT
per conto
di **CHARMS ALEMAGNA**

17.15 «La scura Giuseppe e
quant'anni che non l'ho più visto»
commedia in dialetto di Sergio
Maspoli. 18.15 Beethoven: Trio in
do minore, op. 1 n. 3. 18.45 Na-
zie sportive. 19.15 Notiziario.
19.25 Motivi filmati. 20.15 La Cro-
ce Rossa. 20.30 Concerto vocale-
strumentale diretto da Bruno An-
drucci. 21.30 Debussy: a. Il can-
tuccio dei bambini; b. La danza
di Puck. 21.50 Orchestra Paul Du-
rand. 22.15 Notiziario. 22.25 Por-
ta culturale. 22.40-23 Musica da
balletto.

19.15 Notiziario. 19.25 Nel X anni-
versario dell'armistizio: «Bilancio
di dieci anni», a cura di Beldu-
min. Roumieu. 20.30 «Cent'anni
dopo sotto la stessa bandiera»,
trasmissione internazionale della
Croce Rossa. 21 La coppa svizzera
dei varietà. 21.50 «Francesca»,
quattro atti di Sacha Guitry. 22.30
Notiziario. 22.35 Varietà musicale.
23.05-23.15 Radjo Losanna vi ad-
da la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e moti (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto dell'orchestra da camera del Liceo Musicale «Moriacchi» di Perugia** diretto da **Dulio Ghinelli** con la partecipazione del violista **Fausto Cocchia**
Marcello: **Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4**; a) **Largo** - Presto, b) **Vivace**, c) **Adagio**, d) **Prestissimo**; Telemann: **Concerto in sol maggiore per viola, archi e cembalo**; a) **Largo**, b) **Allegro**, c) **Andante**, d) **Presto**; Vivaldi: **Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2 per violino, violoncello, archi e cembalo**; a) **Allegro**, b) **Andante**, c) **Allegro molto**
Registrazione effettuata il 19-11-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 12.15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettini, Vittorio Tognarelli, Gianni Raverà, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Pinchi-Madero: **M'ingannerà**; Bonagura-Gigante: **Canzone antica**; Faustini-Giuliani: **Onde sulla scogliera**; Palomo: **Los gigantes**; Devilli-Berlin: **Donne**; Rucco-Oliviero: **Voglio sùndu cu te**; Larici-Alexander: **Fu così**; Danpa-Panzuti: **Sole infuocato**; Bassi: **Sottovoce... sottovoce**; Winkler: **Festa izigana**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Valat
- 17** **Gino Conte e la sua orchestra**
Canta Gloria Christian
D'Anzi: **Ma l'amore no**; Morbelli-Delettre: **Tornerà**; Pagano: **Il primo pensiero**; Young: **Johnny Guitar**; Di Lazzaro: **Reginella campagnola**; Testoni-Waller: **Il mio destino**; Filiberto: **Jamas**; Ruccione: **Serenata celeste**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere**
«America»
Ned Rorem: 1) **Ciclo di canti sacri**: a) **Psalm 132**, b) **Psalm 140**, c) **Psalm 145**, d) **Psalm 190** (Victor Delafosse-tenore; Ned Rorem, pianista); 2) **Quattro dialoghi**, per due voci e due pianoforti: a) **In the Subway**, b) **In the Parking Lot**, c) **In the Apartment**, d) **In New York and in Spain** (Victor Delafosse, tenore; Nina de Courson, soprano; John Morgargy, 1° pianoforte; Ned Rorem, 2° pianoforte)
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività
Paolo Strano: **Dalla fisica prerelativistica alla teoria della relatività ristretta**
- 18.45** **Da Montmartre a Copacabana**
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapolvero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05** **LA RINASCITA DELLA SICILIA**
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina
(Prima trasmissione)
- 21.35** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da RICCARDO SANTARELLI con la partecipazione del mezzosoprano Franca Marghinotti e del tenore Africo Baldelli
Rossini: **Guglielmo Tell**, Sinfonia; Verdi: **La forza del destino**, «O tu, che in seno agli angeli»; Massenet: **Werther**, Lettura della lettera; Puccini: **Turandot**, «Nessun dorma»; Verdi: **Il Trovatore**, **Racconto di Azucena**; Mascagni: **Silvano**, **Notturmo**; Puccini: **Manon Lescaut**, «Pazzo son»; Donizetti: **La favurita**, «O mio Fernando»; Giordano: **Fedora**, «Amor ti vieta»; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**; a) **Amor**, i miei fini proteggi, b) **Baccanale**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



il mezzosoprano Franca Marghinotti, che partecipa al concerto operistico delle 21.35 diretto da Riccardo Santarelli (Foto Ramata)

- 22.45** **Scrittori al microfono**
Giancarlo Vigorelli: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 23** **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musiche di V. Tosatti e R. Sabatini**
V. Tosatti: **Preludio a Dionisio** - **Le nozze di Arianna**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzognò
R. Sabatini: **Concerto per viola e undici strumenti**
Allegro - Largo - Allegro vivo
Solista Renzo Sabatini
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Paolo Storzini: **Le radiazioni atomiche, flagello e medicina** - Engelbert Broda: **Applicazioni chimiche e biologiche del carbonio radioattivo**
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: **Quartetto in fa op. 77 n. 2**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.04-3.30 : Musica leggera
3.36-4 : Musica operistica
4.06-4.30 : Canzoni napoletane
4.36-5 : Musica da camera
5.06-5.30 : Musica operistica
5.36-6 : Solisti di fisarmonica
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:
In due si canta meglio
(Yoga Massalombarda)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Francesco Saverio Mangleri
(Pezzoli)
- 14** **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Lucy D'Alba, Gino Costello, il Poker di voci, Giuseppe Negroni, il Trio Flores e Antonio Vasquez
Newman: **Scene di strada**; Plante-Merrill: **Ma petite folie**; De Lorenzo-Olivares: **Scogliera bruna**; Gimelli: **Variazioni per tromba**; Nardelli-Cambi: **Amico fiume**; Lana: **Sono pazzo di te**; Danpa-Panzuti: **Il cuore è sempre giovane**; Bonagura-Calzia: **Loredana**; Nisa-Ichni-Belagor: **Salterello geloso**; Mora-Mescoli: **Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre**; Nizza-Morbelli-Filippini: **Chi va a letto senza cena**; Bracchi-Casiroli: **Anima mia**; Delibes-Mourant: **S'il vous plait**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in minitura, violoncello, Franco Novello, pianista Renato Russo
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adat-

Allegro moderato - Minuetto - Andante - Finale
Esecuzione del Quartetto Schneider
L. v. Beethoven: **Sonata in re op. 10 n. 3**
Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondo
Pianista Wilhelm Kempff

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'ora delle opinioni**
«Lo stile del secolo»
a cura di Massimo Franciosa
Interventi di: Alessandro Parronchi, Giuseppe Mazzariol, Giorgio Castelfranco, Paolo Toschi, Lionello Venturi, Irene Brin, Bernard Berenson, Massimo Montempi, Gianna Manzini, Goffredo Bellonci, Gino Brosio, Marcello Piacentini
- 22.20** **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
«Aspetti del sinfonismo»

tamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata

17 — MUSICA PER TRE ETÀ

18 **Giornale radio**
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Francesco Ferrar

Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Nella Colombo, Bruno Pallesi e Carlo Pierangeli
Deani-Carter-Johnson-Alexander: **Cara, cara... bella, bella**; Larici-Reichel: **L'uomo col banjo**; Martinez: **L'ustigolo cubano**; Pecchi-Sotiraki: **Guardami negli occhi**; Testoni-Panzeri: **Teresina**; Bertini-Trinacria: **La porta dei sogni**; Dante Alderighi: **Cou boys 1954**

19 — CLASSE UNICA

Francesco Piccolo: Carducci (Settima lezione)
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

19.30 **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta
Vi parlo da Hollywood
(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

L'IMPERATRICE IN VACANZA

Tre atti di LUIGI BONELLI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
L'imperatrice Caterina

Giovanna Galletti
Sansone Devin, notaio
Fernando Farese
Cerenia Eliatow, avvocato
Franco Luzzi
Matrena Devin
Wanda Pasquini
Giuditta Devin
Jolanda Verdrossi
Momo, studente
Franco Sabani
Musta Korsacost
Enzo Tarascio
Eva Korsacost
Lina Bacci
Bena
Dora Cei
Sandok
Carlo-Principini
Il colonnello Skodar
Tino Erler
Due agenti
Raffaele Giannandrea
Gianni Pietrasanta
Il commissario
Corrado De Cristofaro
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

22.45 **Appuntamento con Benny Goodman**
23.30 **Siparietto**
A luci spente



Oscar Carboni, uno dei più noti e apprezzati interpreti della canzone italiana, prende parte alla trasmissione delle 15.15 nella quale si alterneranno le orchestre dirette da William Galassini e da Gaetano Gimelli (Foto Luzardo)

LUNEDÌ 9 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **America Centrale**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

b) **Mio padre il signor Preside**
«I compagni di papà»
Telefilm - Regia di Howard Bretherton

Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James.

c) **L'Alaska**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

d) **Ore 18.15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola

(Trasmisioni sperimentali)
Che cos'è l'energia, a cura del prof. Medi

Programma per le Scuole Medie Superiori

20.30 Telegiornale e Telesport

21 - Il club degli ottimisti

Questa nuova trasmissione presenterà quotidianamente, ospitando in una speciale Club, una rassegna di personaggi, illustri o sconosciuti, meritevoli della pubblica riconoscenza per aver tenuto fede in ogni occasione alla serenità e alla fiducia nella vita.

22 - I tre moschettieri

La freccia di fuoco
Telefilm - Regia di Hugo Fregonese

Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Domenico Modugno, Irene Papas

22.25 Secondo me...

di Billa Billa

22.45 Replica Telegiornale e Telesport

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Giornale toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

Giornale della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Lo stacco dei giornali. 13.50

Musica operistica: Verdi, Nabucco, «Die di Giuda» (ora atto IV), Puccini, Manon Lescaut, al «In quelle tinte mistiche» b) Intermezzo atto III - 14.10

14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino

Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro II - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Sport - Der kaiserliche betriebsrat» - Kommerikus, Emmerich Pianista: Padre Martini-Martucci: Andante - Minuetto - Scarlatti-Longo: Pastorale und Sonate in C-Dur, Melchiorre Rosa: Processione notturna - Alla fontana - Quando? - Festa campestre, Musikalischer Cocktail (Bolzono 2 - Bressanone 2

MARTEDI 10 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Palleschi)

Dria Dal Mare canta alle ore 11.30

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine - **Musica leggera** per orchestra d'archi (Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *Esopo e le sue favole*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore

- 11.30** **Canta Dria Dal Mare**
- 11.45** **Musica da camera**
- 12.15** **Orchestra Millicuci diretta da William Galassini**

Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Maria Longo, Maria Teresa Ruta e Oscar Carboni

Newman: *Scene di strada*; Fecchi-Dalmy: *Wodka*; Leo Bertolotti d'Auro: *Cento anni d'amore*; Testoni-Di Lazzaro: *Parti?*; Ardo-Egans-Treder: *Kiss me*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Danpa-Panzutti: *Il cuore è sempre giovane*; Bonagura-Calzia: *Loredana*; Fletcher: *Sugar blues*

- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - **Calendario** (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15** **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30** Le opinioni degli altri

- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Luciano Giori, Maria Paris, Gabriele Vanorio e Pina Lamara - Verde-Redi: «*La canzoncetta*»; Clavil-Amendola: *Naucezzuzzo*; Talamo-Furia: *Maschera*; Brandi-Grannini: *Sole so*; Trusiano-Griffo: *Indifferente*; Nagli-Chirico: *Vene vierno*; Nicolardo-Mangieri: *Si ce ncutrammo*

- 17.30** **Ai vostri ordini** - Risposte de «*La voce dell'America*» ai radioascoltatori italiani

- 18** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**

Cantano Nella Colombo, Carlo Pierangeli, Bruno Pallesi e i Radio Boys

Nizza-Morbelli-Chiocechio: *Dammi da bere barman*; Ciervo-Falpo: *Fiumicello del mio paese*; Paul-Alman-Davis: *Fischio in blues*; Danpa-Panzutti: *Cara Susanna*; Testoni-Ruscioni: *Per dispetto*; Azalea-Signorini: *Lily Maria*; Locatelli-Bergamini: *Nimotchka*; Morgan: *Cha cha cha*

- 18.30** **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli

- 19.45** **La voce dei lavoratori**

- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttini Sanspolcra)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 21.05** **LA RINASCITA DELLA SICILIA** - Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina - Seconda trasmissione

- 21.35** **TRE UOMINI SU UN CAVALLO**

Radiocommedia di GEORGE AB-BOT e JOHN CECIL HOLM - Traduzione di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Pasty Fernando Farese
Frankie Carlo Principini
Mabel Franca Mazzoni
Charlie Corrado De Cristofaro
Ervin Tino Erler
Audrey Wanda Pasquini
Clarence Franco Luzi
Harris Raffaele Giangrande
Carver Gianni Pietrasanta
Il cronista Amerigo Gomez
Regia di Umberto Benedetto

- 22.45** **La bacchetta d'oro** - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Il clavicembalista Antonio Saffi, interprete della «Suite in sol minore n. 7» di Haendel nel «Concerto di ogni sera» delle 23.15

- 19** **Storia della letteratura americana** - a cura di Salvatore Rosati

- 19.30** **La «piccola posta»** - a cura di Nello Ajello

- 20** **L'indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera** - G. F. Haendel: *Suite in sol minore n. 7*

- 20.45** **Ouverture** - Andante - Corrente - Sarabanda - Giga - Tema con variazioni Clavicembalista Antonio Saffi

- 21** **A. Dvorak: Sonata in fa maggiore**

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno - Notizie del mattino

- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10.30-11** **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Rascel e le sue canzoni** (Brodo Tex-Ton)

- 13.30** **Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 14** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 15** **Gioco e fuori gioco**

- 16** **Il contagocce** - Storia buffa delle parole

- 17** **di Nicola Manzari** (Simmenthal)

- 18** **I classici della musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Scherma e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 16** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 17** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 18** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 19** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 20** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 21** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 22** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 23** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 24** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 25** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 26** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 27** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 28** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 29** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 30** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 31** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 32** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 33** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 34** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

- 35** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 36** **Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora**

- Cantano Rosanna Gherardi, Luciano Tajoli, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Anita Sol e Corrado Lojacono

- Segurini: *Asmatic boogie*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltare la gente*; Giuliani: *Torna al tuo paesello*; Aurie: *Monin Rouge*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Cherubini-Concia: *Sotto il vecchio lampione*; Wal Berg: *Réverie*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; Abbate-Caleo-Miles: *Moon* (luna che guardi); Testa-Cicheli: *lo-C. A. Rossi: Amico whisky*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

Concerto in miniatura: Basso James Loomis - *Il tesoretto* - Storia di una musica

- 17** **PARATA D'ORCHESTRE**

- 18** **Giornale radio**

- Programma per i ragazzi

- Robbin Hood, l'arciere verde**

- Testo e regia di Alberto Casella - Quinto episodio

- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

- Cantano Luciano Virgili, il Duo Capinere, Christina Denise e Renzo Bonaveri

- Larici-Kreuder: *Il primo bacio*; Biagiotti-Godini: *Th'o perduta*; Gaidieri-Rota: *Gelsomina*; Cherubini-Concia: *Tra la nebbia... il sole*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Giacomazzi: *Rodogato*



Carlo Savina che dirige l'orchestra del varietà musicale «Il motivo in maschera» in onda alle ore 20.30

- 19** **CLASSE UNICA**

- Fausto Brunetti: Il corpo umano** (Cinquantaduesima lezione)

- Luigi Volpicelli: Il fanciullo** (Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Eros Sciorilli**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20** **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

- Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina - (Saipo Oreal)

- 21.30** **TELESCOPIO**

- Quasi giornale del martedì

- 22** **Ultime notizie**

- CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»**

- fra i più giovani pianisti italiani

- 23-23.30** **Siparietto**

- Gino Conte e la sua orchestra

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblazioni tecniche in distribuzione

CARLO FAYILLA

Guida alla messa a

punto dei ricevitori

TV

Ed. «Rostr» Lire 1200

Prontuario per la ricerca dei guasti in 75 casi fondamentali e con 35 fotografie di monoscopia

Un libro adatto ai tecnici che vogliono dedicarsi alla messa a punto, alla manutenzione e alla riparazione dei televisori

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIA-

NA - via Arsenale, 21 - Torino.

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.25-1.30** : Musica da ballo
1.24-2 : Canzoni
2.04-2.30 : Musica operistica
2.34-3 : Canzoni napoletane
3.04-3.30 : Musica da camera
3.34-4 : Musica leggera

- 4.04-4.30** : Musica operistica
4.34-5 : Musica sinfonica
5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5.34-6 : Musica salon
6.04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE



Dino Olivieri (sul podio) con la sua orchestra e il cantante Luciano Virgili. L'autore della celebre canzone «Tornerai» trasmette con il suo complesso alle ore 12.15

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8.15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare: *Il bimbo dalle mani ferite*, leggenda mariana narrata da Mons. Mario Ismaele Castellano
- 11.30** **Canta Nicola Di Bruno**
- 11.45** **Conversazione**
- 12** - **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 12.15** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Nisa-Redi: *Michel, merci*; Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Testoni-Falcochello: *Carrezze*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Testa-Bertolazzi: *Quattro pusti*; Buongiovanni-Capuro: *Fili d'oro*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Abner: *Pensiero notturno*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- 13** **Calendario** (Antonetto)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17** - **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 17.30** **Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere Riunite per il Giuramento ed il Messaggio del Presidente della Repubblica.**
Radiocronaca del corteo dal Palazzo di Montecitorio al Quirinale e della cerimonia di insediamento del Capo dello Stato
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Magnus Pyke: *La meccanizzazione del linguaggio*
- 18.45** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
- 19.15** **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
I giacimenti italiani
Quinta trasmissione
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapoleo)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21** - **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

- 21.05** **LA RINASCITA DELLA SICILIA**
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina
Ultima trasmissione
- 21.45** **MADAME BOVARY**
Dramma in tre atti e sette quadri di Guido Pannain e Vittorio Viviani
Musica di GUIDO PANNAIN
Emma Bovary: Clara Petrella
Carlo Bovary: Antonio Cazzinelli
Leone Dupuis: Gianni Raimondi
Rodolfo Boulanger: Rodolfo Azzolini
Il cieco: Luciano Della Pergola
La signora LeFrançois: Rina Cavallari
Il farmacista Homais: Saturno Meletti
Il Curato (Padre Bournisien): Aldo Terrosi
- Direttore Gabriele Santini**
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 16-4-1955 dal Teatro San Carlo
- Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Oggi al Parlamento - Giornale radio*
Dopo l'opera - *Ultime notizie* - *Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Antonio Vivaldi**
Da «La stravaganza» op. IV
Concerto n. 3 in sol maggiore
Allegro - Largo - Allegro assai
Concerto n. 4 in la minore
Allegro - Grave - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Elmer, cembalo
Orchestra «Pro-Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Nota su Pierre Bonnard per la mostra milanese* - Enrico Castelnuovo: *Novità nei musei francesi* - Fernanda Wittgens: *La funzione di Brera*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
K. F. Abel: *Sinfonia n. 1*
Allegro di molto - Andantino - Presto
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
E. Elgar: *Introduzione e allegro per archi*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola
C. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola storia dell'anestesia**
a cura di Roberto Ottolenghi
Ultima trasmissione
- 21.35** **Teatro minimo**
IL BELL'INDIFFERENTE e GLI SPOSI DELLA TORRE EIFFEL
di Jean Cocteau
Traduzione di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli
Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
- 22.35** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
G. F. Malipiero: *San Francesco d'Assisi*, mistero per baritono, coro e orchestra
Preludio - Il gregge - La predica agli uccelli - La cena di San Francesco e Santa Chiara - La morte di San Francesco
Solista Michele Casato
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.10** **Libri ricevuti**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------------|-----------|--|
| 23.25-1.30 | Musica da ballo | 4.06-4.30 | Musica da camera |
| 1.36-2 | Canzoni | 4.36-5 | Musica operistica |
| 2.06-2.30 | Musica sinfonica | 5.06-5.30 | Canzoni napoletane |
| 2.36-3 | Musica leggera | 5.36-6 | Voci in armonia |
| 3.06-3.30 | Musica operistica | 6.06-7 | Musica leggera |
| 3.36-4 | Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B. | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** **Carosello Carosone**
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Musica per tutti
- 14** - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Giovanni Fenati al pianoforte
- 15.30** **Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Television Française**
PREGO, MAESTRO
Programma dedicato a Carlo Concina
Orchestra diretta da Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - Il momento di grazia, di Franco Monicelli

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola storia dell'anestesia**
a cura di Roberto Ottolenghi
Ultima trasmissione
- 21.35** **Teatro minimo**
IL BELL'INDIFFERENTE e GLI SPOSI DELLA TORRE EIFFEL
di Jean Cocteau
Traduzione di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli
Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
- 22.35** **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
G. F. Malipiero: *San Francesco d'Assisi*, mistero per baritono, coro e orchestra
Preludio - Il gregge - La predica agli uccelli - La cena di San Francesco e Santa Chiara - La morte di San Francesco
Solista Michele Casato
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.10** **Libri ricevuti**

Resurrezione

- di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Quinta puntata
- 17** - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni e il Poker di voci
Jesse: *Parata dei soldatini di ferro*; Feccchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa*; Fange-Madero: *Dona Manolita*; Cherubini: *Quattro gondole*; Cavallere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Cesarino-Cappelli: *Senza perdono*; Washington: *Treno nella notte*; Bonagura-Gigante: *E' amore*; Delibes-Mourant: *S'il vous plait*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo: Carducci (Ottava lezione)
Mario Girolami: *Il corpo umano* (Cinquantatreesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:
In due si canta meglio (Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo
- 22** - **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15** **Ultime notizie**
UN PADRE SAGGIO
Radiodramma di HARVEY UNNA
Traduzione e adattamento di Dante Raiferi
Arturo Creek
Sorella Caversham
L'autista
Il ciclista
Una donna
Un uomo
Signora Millman
Infermiera
I bambini:
Billy Potts
Intosh
Creek
Dorothea
Amalia, moglie di Arturo
Annunciatore
Daysy
Sig. Flic
Sig.ra Jadbrosk
Roberto
Nino Dal Fabbro
Anna Miserocechi
Andrea Costa
Livio Lorenzon
Elena De Merich
Silvio Spaccetti
Bice Valori
Gabriella Armeni
Isa Bellini
Adriana Jannicelli
Zoe Incrocci
Deddy Savagnone
Lia Curei
Paolo Faggi
Gemma Griarotti
Giovanni Cimara
Maria Saccenti
Giotto Tempestini
- Realizzazione di Dante Raiferi
- 23.23.30** **Siparietto**
Walter Coli e la sua orchestra

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

ANDREA PINCIROLI:

TUBI ELETTRONICI

Ed. «Ruata» Lire 3800

Trattazione scientifica unitaria e concisa dei principi fondamentali che riguardano i tubi elettronici e i circuiti relativi.

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Telecronaca della seduta delle Camere riunite per il Giuramento ed il Messaggio del Presidente della Repubblica - Insediamento del Capo dello Stato al Quirinale

20.30 Telegiornale

20.50 Gli anni più belli

Film - Regia di Henry Decoin
Distribuzione: Italfraconfilm
Interpreti: Louis Jouvet, Renée Desvillers, Dany Robin

L'indimenticabile Louis Jouvet rivive con la sua splendida arte interpretativa in uno dei suoi ultimi e più felici lavori cinematografici.

22.25 Le avventure della scienza
L'immagine nello spazio
a cura del prof Enrico Medi dell'Università di Roma

22.55 Replica Telegiornale



Louis Jouvet riappare sul teleschermo, come interprete del film in onda alle 20.50



**TUTTE LE BELLE
DONNE**



usano Boro Talco per la propria igiene personale. Boro Talco è universalmente riconosciuto il più delicato e piacevole complemento del bagno, prodotto igienicamente perfetto e inconfondibile.

Boro Talco è per tutti il primo amico che nessuno deve mai scordare, perché il suo uso dà un benessere ed un intimo senso di pulizia senza confronti.

**Boro
Talco**

è un prodotto **ROBERTS**

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Compo Imperatore II)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sarnio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rust - program (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sarnio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2)

2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 Musica da camera: Rubinstein Valzer capriccio; Massenet Meditazione - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das macht Laune - Aus Berg und Tal - Wochenabgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

sica per banda (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano - 13 segnale orario - Giornale radio - Prev del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Piccolo derby - 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnamiro - 14.45 Chi di scena? cronaca del Teatro di R. Radice - 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Radiocronaca dall'Aula di Montecitorio della seduta a Camere Riunite per il Giuramento ed il Messaggio del Presidente della Repubblica. Radiocronaca del corteo dal Palazzo di Montecitorio al Quirinale e della cerimonia di insediamento del Capo dello Stato (Pr. Naz.) 18.45 Orchestra diretta da G. Ferri (Pr. Naz.) 19.15 La finestra - dalle riviste d'arte e cultura - 19.30 Melodie del tempo andato - 20 La voce di Trieste - 20.15 Intermezzo - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiopori (Pr. Naz.) 21

Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21.05 La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Pr. Naz.) 21.45 «Madama Bovary», musica di G. Pannofili (Pr. Naz.) Negli intervalli: 1) Posta aerea (Pr. Naz.) 2) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.) Dopo l'opera: 21.45 Ultimo notiziario - Buonotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Orchestra William Contrelle. 19.30 Duettisti. 19.45 Organo elettrico. 20. Notiziario. 20.15 Hot Club di Algeri. 20.40 Varietà. 21. Notiziario. 21.15 La gioia di vivere. 22.30 Documentario. 23. Musica da ballo. 23.30-24. Notiziario.

ANDORRA

19.30. 19.45. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50. 101.00. 101.10. 101.20. 101.30. 101.40. 101.50. 102.00. 102.10. 102.20. 102.30. 102.40. 102.50. 103.00. 103.10. 103.20. 103.30. 103.40. 103.50. 104.00. 104.10. 104.20. 104.30. 104.40. 104.50. 105.00. 105.10. 105.20. 105.30. 105.40. 105.50. 106.00. 106.10. 106.20. 106.30. 106.40. 106.50. 107.00. 107.10. 107.20. 107.30. 107.40. 107.50. 108.00. 108.10. 108.20. 108.30. 108.40. 108.50. 109.00. 109.10. 109.20. 109.30. 109.40. 109.50. 110.00. 110.10. 110.20. 110.30. 110.40. 110.50. 111.00. 111.10. 111.20. 111.30. 111.40. 111.50. 112.00. 112.10. 112.20. 112.30. 112.40. 112.50. 113.00. 113.10. 113.20. 113.30. 113.40. 113.50. 114.00. 114.10. 114.20. 114.30. 114.40. 114.50. 115.00. 115.10. 115.20. 115.30. 115.40. 115.50. 116.00. 116.10. 116.20. 116.30. 116.40. 116.50. 117.00. 117.10. 117.20. 117.30. 117.40. 117.50. 118.00. 118.10. 118.20. 118.30. 118.40. 118.50. 119.00. 119.10. 119.20. 119.30. 119.40. 119.50. 120.00. 120.10. 120.20. 120.30. 120.40. 120.50. 121.00. 121.10. 121.20. 121.30. 121.40. 121.50. 122.00. 122.10. 122.20. 122.30. 122.40. 122.50. 123.00. 123.10. 123.20. 123.30. 123.40. 123.50. 124.00. 124.10. 124.20. 124.30. 124.40. 124.50. 125.00. 125.10. 125.20. 125.30. 125.40. 125.50. 126.00. 126.10. 126.20. 126.30. 126.40. 126.50. 127.00. 127.10. 127.20. 127.30. 127.40. 127.50. 128.00. 128.10. 128.20. 128.30. 128.40. 128.50. 129.00. 129.10. 129.20. 129.30. 129.40. 129.50. 130.00. 130.10. 130.20. 130.30. 130.40. 130.50. 131.00. 131.10. 131.20. 131.30. 131.40. 131.50. 132.00. 132.10. 132.20. 132.30. 132.40. 132.50. 133.00. 133.10. 133.20. 133.30. 133.40. 133.50. 134.00. 134.10. 134.20. 134.30. 134.40. 134.50. 135.00. 135.10. 135.20. 135.30. 135.40. 135.50. 136.00. 136.10. 136.20. 136.30. 136.40. 136.50. 137.00. 137.10. 137.20. 137.30. 137.40. 137.50. 138.00. 138.10. 138.20. 138.30. 138.40. 138.50. 139.00. 139.10. 139.20. 139.30. 139.40. 139.50. 140.00. 140.10. 140.20. 140.30. 140.40. 140.50. 141.00. 141.10. 141.20. 141.30. 141.40. 141.50. 142.00. 142.10. 142.20. 142.30. 142.40. 142.50. 143.00. 143.10. 143.20. 143.30. 143.40. 143.50. 144.00. 144.10. 144.20. 144.30. 144.40. 144.50. 145.00. 145.10. 145.20. 145.30. 145.40. 145.50. 146.00. 146.10. 146.20. 146.30. 146.40. 146.50. 147.00. 147.10. 147.20. 147.30. 147.40. 147.50. 148.00. 148.10. 148.20. 148.30. 148.40. 148.50. 149.00. 149.10. 149.20. 149.30. 149.40. 149.50. 150.00. 150.10. 150.20. 150.30. 150.40. 150.50. 151.00. 151.10. 151.20. 151.30. 151.40. 151.50. 152.00. 152.10. 152.20. 152.30. 152.40. 152.50. 153.00. 153.10. 153.20. 153.30. 153.40. 153.50. 154.00. 154.10. 154.20. 154.30. 154.40. 154.50. 155.00. 155.10. 155.20. 155.30. 155.40. 155.50. 156.00. 156.10. 156.20. 156.30. 156.40. 156.50. 157.00. 157.10. 157.20. 157.30. 157.40. 157.50. 158.00. 158.10. 158.20. 158.30. 158.40. 158.50. 159.00. 159.10. 159.20. 159.30. 159.40. 159.50. 160.00. 160.10. 160.20. 160.30. 160.40. 160.50. 161.00. 161.10. 161.20. 161.30. 161.40. 161.50. 162.00. 162.10. 162.20. 162.30. 162.40. 162.50. 163.00. 163.10. 163.20. 163.30. 163.40. 163.50. 164.00. 164.10. 164.20. 164.30. 164.40. 164.50. 165.00. 165.10. 165.20. 165.30. 165.40. 165.50. 166.00. 166.10. 166.20. 166.30. 166.40. 166.50. 167.00. 167.10. 167.20. 167.30. 167.40. 167.50. 168.00. 168.10. 168.20. 168.30. 168.40. 168.50. 169.00. 169.10. 169.20. 169.30. 169.40. 169.50. 170.00. 170.10. 170.20. 170.30. 170.40. 170.50. 171.00. 171.10. 171.20. 171.30. 171.40. 171.50. 172.00. 172.10. 172.20. 172.30. 172.40. 172.50. 173.00. 173.10. 173.20. 173.30. 173.40. 173.50. 174.00. 174.10. 174.20. 174.30. 174.40. 174.50. 175.00. 175.10. 175.20. 175.30. 175.40. 175.50. 176.00. 176.10. 176.20. 176.30. 176.40. 176.50. 177.00. 177.10. 177.20. 177.30. 177.40. 177.50. 178.00. 178.10. 178.20. 178.30. 178.40. 178.50. 179.00. 179.10. 179.20. 179.30. 179.40. 179.50. 180.00. 180.10. 180.20. 180.30. 180.40. 180.50. 181.00. 181.10. 181.20. 181.30. 181.40. 181.50. 182.00. 182.10. 182.20. 182.30. 182.40. 182.50. 183.00. 183.10. 183.20. 183.30. 183.40. 183.50. 184.00. 184.10. 184.20. 184.30. 184.40. 184.50. 185.00. 185.10. 185.20. 185.30. 185.40. 185.50. 186.00. 186.10. 186.20. 186.30. 186.40. 186.50. 187.00. 187.10. 187.20. 187.30. 187.40. 187.50. 188.00. 188.10. 188.20. 188.30. 188.40. 188.50. 189.00. 189.10. 189.20. 189.30. 189.40. 189.50. 190.00. 190.10. 190.20. 190.30. 190.40. 190.50. 191.00. 191.10. 191.20. 191.30. 191.40. 191.50

GIOVEDÌ 12 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Gaetano Gimelli trasmette con la sua orchestra un programma di canzoni alle 21.45

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7.50)
- 8.45-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8.15 circa)
- 11** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Musica per voi, a cura di Luigi Colacicchi L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Musiche da film** - Gino Conte e la sua orchestra
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale** - Orchestra diretta da Carlo Savina Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Henghel Gualdi e la sua orchestra** Cantano Gianni Corsi, Luciano Giori e Gigi Marra Poletto-Arcara: Bonita; Pluto-Loreant: Lo strillone; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Bata-Micheletti: La giostra del paese; Della Gatta-Ricciardi: Lassomme; Valentini: La zettella paisana; Soprani-Segurini: Per un bacin d'amore; Gualdi: Passeggiando per Brooklyn
- 17.30** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli Intervista col tenore Ferruccio Tagliavini Bizet: Carmen, Aria del fiore; Leoncavallo: Mattinata; Donizetti: L'elisir d'amore; «Una furtiva lacrima»; Puccini: La Bohème, «Che gelida manina»; Piatow: Marta; «M'appari»; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle» Registrazione effettuata al concerto F. restone



Il violoncellista Giuseppe Selmi presenta alle 22.45 un interessante programma di musiche cameristiche antiche e contemporanee.

- 18.15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30** **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Punta di zaffiro** - Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** **L'avvocato di tutti** - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** **Walter Coli e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sansoplerco)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, Marta Tomelli e il Trio Flores Lana: Sono pazzo di te; Brown: Il tuo destino; Giubra-Cassé: Dimmi perché; Morbelli-Carusio: A tu per tu; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York; Nisicini-Belfagor: Saltarello geloso; Morascoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Gimelli: Variazioni per tromba
- 22.15** **LE INVASIONI BARBARICHE** a cura di Alessandro Cutolo I Longobardi
- 22.45** **Concerto del violoncellista Giuseppe Selmi** con la collaborazione pianistica di Lidia Borriello Frescobaldi: Toccata VII in re minore; Bononcini: Introduzione e Allegro; Ghe-dini: Elegia; Hems: Suite Sefaradi; a) Quien quiere casar, b) Oracion, c) La galana, d) Copla
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le civiltà dell'Antico Oriente** a cura di Sabatino Moscati 10. I popoli dei monti
- 19.30** **La poesia nell'età della macchina** a cura di Giovanni Giudici
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** C. M. v. Weber: Prima sinfonia, in do maggiore Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi A. Scriabin: Poema dell'estasi, op. 54

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** Se fossi programmatista
Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»
Colonna sonora
Musiche da film
- 14** **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Smmenhal)
Orchestra diretta da Dino Olivieri Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni



Mario Pompei, qui ritratto con alcuni bambini, è l'autore della commedia «La bella sentinella» che sarà trasmessa alle 17. Disegnatore, scenografo e scrittore di numerose fiabe per i piccoli, non abbandona in questo nuovo lavoro la rarefatta atmosfera fiabesca e il tono delicato che gli sono propri, anche se, garbatamente si rivolge ai grandi (Foto Luxardo)

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Orchestra diretta da Luigi Vinci e Francesco Ferrari
- Cantano Nino Nipote, Gina Cesareo, Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Pina Lamara, Nunzio Gallo, Carlo Pierangeli e Grazia Gresi

Sguiglia-Baldi: Cicciello e Vicenzella; Amato-Russo: Famme sunnà; Avallone-De Rosa: Onna d' 'o mare; Softici: Sax in vacanza; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: Quante bugie; Maletti: Impressioni argentine; Sacco-Saulle: 'E stesse rosse; Trionfi: Sona campana, sona...; Tettoni-Ferrera: Juanita; Kohlman: Cry; Pagliarulo-Tortora-Griffo: Napule 'e sera; Kern: Yesterday

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **ZIBALDONE**
- 17** **LA BELLA SENTINELLA**
Tre atti di MARIO POMPEI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Caterina Edmonda Aldini
Pietro Diego Michelotti
La comare Nella Bonora
La signora grassa Wanda Pasquini
La bambina della ciambella Giovanna Galletti
Il vecchio maresciallo Fernando Farese
La zia che non si invita mai Tino Erier
Il ciechino suonatore Rodolfo Martini
L'accompagnatore Anna Maria Zuti
Il sottufficiale azimato Gianni Pietrasanta
Il fidanzato Corrado De Cristoforo
La fidanzata Giuliana Corbellini
Nella Barbieri
Vanna Bucalossi
Mariella Finucci
Marcella Novelli
Carla Terreni
Giorgetta Torelli
Alfredo Bianchini
Aldo Landi
Sergio Gazzarini
Gualberto Giusti
Franco Luzzi
Carlo Bianchi
Franco Sabani
Due bambine Anna Maria Sanetti
Giovanna Sanetti

- Regia di Umberto Benedetto
- 18** **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: Radiocronica del Derby Italiano di galoppo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
- 19** **CLASSE UNICA**
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Quindicesima lezione)
Fausto Brunetti: Il corpo umano (Cinquantaquattresima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA
IL CORRIERE
DEL PICCOLO

di Faale
nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Medini
Musiche di Sergio Nasimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci (Tricoflitta)

- 21.30** **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Terza trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta — da parte delle giurie — delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)
- 22** **Ultime notizie**
- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Leopold Stokowsky
Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro; De Falla: El amor brujo, balletto (mezzosoprano Graña Dominguez)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23** **Siparietto**
- 23.15-23.30** **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale (Omo)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30** : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.36-6 : Solisti di genere leggero
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 13 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine - Detti e motti (7,45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle elementari - Le stagioni: *L'estate*, racconto sceneggiato di Stefania Plona



Tommaso Salvini nacque da attori a Milano, nel 1829. La sua fortuna fu decisa il giorno in cui Gustavo Modena, ascoltato un suo saggio di recitazione, lo incoraggiò e soprattutto quella che la sua vera attitudine: quella cioè di attore tragico. La sua figura di uomo e di artista è rievocata in «Gente di teatro» alle 19,15

- 11,30** Voci nuove
Silvana Andoloro
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Facio e Rossana Menegatti
Newman: *Sentimental rhapsody*; Filibello-Giuliani: *Falsità*; Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle*; Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole*; Concina: *Sciummo*; Pinchi-Durand: *Salimbancò*; Cioriolini-Agostini-Ortolani: *Xe bei*; Zieher: *Ragazze viennesi*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
«Tutto Slataper», a cura di Anita Pittoni
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere, Christina Denise e Luciano Virgili
Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto f'amo*; Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Nisa-Josellito: *Rosa Morena*; Larcil-Kreuder: *Il primo bacio*; Friml: *Serenata del somarello*
- 17,30** Conversazione
- 17,45** **Concerto del pianista Giuseppe Terracciano**
Bach: *Préludio e fuga in mi bemolle maggiore*; Schumann: *Due studi in forma di canone*; Bizet: *Variazione chromatiques*; Castelnuovo-Tedesco: a) *Alge*, b) *Corale su una melodia ebraica*
- 18,15** Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 18,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
E. V. Murphree: *Dall'energia umana all'energia atomica*
- 18,45** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Nunzio Gallo, Gina Ceresa - Franco Pace e Gabriele Vanorio
Cioffi: *Chitarrella chitarre*; Falpo: *Nisciuno è comme a te*; Sardi: *Addio Napule*; Manzo-Muratori: *Cinquantella*; Vitone: *Purtattene*; Iuliano: *Oliano-Acam-pora*; Paracuallo: *Gelsuo d' o sole*; Amato-Russo: *Famme sunnà*

- 19,15** **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici del teatro romantico
Alberto Bertolini: *Tommaso Salvini*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45** *La voce dei lavoratori*
- 20** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

Vivaldi: I) *Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo*; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (viola d'amore: Bruno Giuranna); II) *Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro»*; a) Adagio molto, b) Allegro ma poco; Bartok: *Concerto per viola e orchestra*, opera postuma; a) Moderato, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace (viola: Bruno Giuranna); Janacek: *Missa Glogolskaja* per soli, coro, organo e orchestra (Messa Gloriosa) (Solisti: Antonietta Stella, soprano; Luisa Ribacchi, contralto; Amedeo Berdini, tenore; Giorgio Tozzi, basso; Gennaro D'Onofrio, organista)

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Sergei Prokofieff**
Sonata in fa minore op. 80, per violino e pianoforte
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegro
Esecutori: Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian
La nuova narrativa: José María Gironella e Juan Antonio de Zunzunegui - Attualità teatrali
- 20** **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
G. Bertoni: *Sinfonia in re maggiore per archi e trombe da caccia*
Allegro - Andante - Allegretto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
G. Tartini: *Concerto in fa maggiore*, op. 58
Allegro - Molto adagio - Minuetto - Allegro
W. A. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Larghetto - Allegro
Solisti Robert Casadesu
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazio di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
- 13** **MERIDIANA**
Dischi volanti
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
«Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna»
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)
- 14** **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** *C'era una volta...*
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestrae dirette da Eros Sciorilli e Walter Coli
Cantano Nunzio Gallo, Carlarella, Tony Pierotti, Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni
Nisa-Casadei: *Rocca Iumera*; Bertini-Ravasini: *Lamento di foglie*; Gallo: *Luna zitella*; Devilli-Wudling: *Mezzanotte*; Bonagura-Carosone: *Maruzella*; Cuniolo-Celugno: *Vecchio caminetto*; D'Anzi: *La ragazza di gennaio*; Da Vinci-D'Esposito: *Insomnia*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Colombi-Fabrizi: *Campana di bordo*; Pinchi-Spotti: *Parola d'onore*; Ballotta: *Joe Baldira*

- 21,20** **Musiche di scena**
a cura di Alessandro Piovesan
L'ORTOLANO DI SAMO
Commedia in tre atti di Charles Vildrac
Traduzione di Romeo Lucchese
Musiche di Jacques Ibert
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Guglielmo Barnabò, Tino Bianchi, Mario Feliciani, Aldo Silvani e Antonio Battistella
Caulioffo, orlano Antonio Battistella
Flossito
Il cantante Renato Cominetti
Il capo dei soldati Giorgio Piazza
Aglia Curci
Una donna del popolo Vanna Polverosi
Un uomo del popolo Gino Pestelli
Una donna del mercato Celeste Zanchi
Il Presidente del Senato di Samo Aldo Silvani
Un senatore Epigribo Tino Bianchi
Un senatore Simonde Mario Feliciani
Secondo senatore Epigribo Michele Malaspina
Secondo senatore Simonde Guglielmo Barnabò
Il tavernale del Senato di Samo Giorgio Piamonti
Una vecchia senatrice Jone Morino
Una serva Maria Teresa Rovere
Una donna Silvana Fabbri
Una patrizia Adriana Parrella
Primo marinaio Enrico Urbini
Secondo marinaio Fernando Solteri
Contadino col bastone Mario Palmieri
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
- 23** **Racconti scritti per la Radio**
Giuseppe Raimondi: *Cortile bolognese* (Lettura)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura*: soprano Micoico Hirayama - pianista Giorgio Favaretto
Resurrezione
di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Sesta puntata
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da RICCARDO SANTARELLI con la partecipazione del mezzosoprano **Franca Marghinotti** e del tenore **Africo Baldelli**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Sesto episodio - Testo e regia di A. Casella
- 18,30** **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Claudio Terni, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Starita-Eposito: *Sei corde...* e «na voce, Pinchi-Donida: *Quella certa età*, Scarnicelli-Tarabusi-Luttazzi: *Il bacio col bacio*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese*; Nisa-Calvi: *Accarezza me*
- 19** **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Ottava lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Sedicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Angelo Brieda**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodenti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale di Mario Ferretti. Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doleffi
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo (Palmitone)



Ermelinda Calsolaro, giovanissima chitarrista leccese, rivelata da una trasmissione del «Campanile d'Oro», è stata ospite del «Club della cordialità» in una recente trasmissione di «Occhio Magico». In tale occasione ha eseguito con successo un canto popolare pugliese sulla chitarra da concerto che il liutaio Paraluipi (con lei qui ritratto) le ha costruito e regalato (Foto Palleschi)

- 22** **Parentesi musicale**
Uffime notizie
- 22,30** **Parlamieme insieme**
- 22,30-30** **Siparietto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

VENERDI 13 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Musei d'Italia**
Il Museo del Risorgimento nazionale di Milano
a cura di Elio Nicolardi
- 18 — Luna di miele**
Film - Regia di Giacomo Gentilomo
Produzione Incine
Interpreti: Assia Noris, Aldo Fiorelli, Carlo Campanini, Luigi Ci-mara

- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Osservatorio**

- 21 — EDIPO RE**
di Sofocle
Versione di Salvatore Quasimodo
Personaggi e interpreti:
Edipo **Vittorio Gassman**
Gloasta **Diana Torrieri**
Tiresia **Raffaele Giannandrea**
Creonte **Mario Feliciani**
Il corifeo **Luigi Vannucchi**
Il messaggero **Giulio Bosetti**
Il pastore **Ettore Galpa**
Primo Coreuta **Marcello Bertini**
Secondo Coreuta **Mario Maranzana**
Regia televisiva di Franco Enri-
quez dallo spettacolo diretto da
Vittorio Gassman
Indi:
Replica Telegiornale



Una bimba ammira l'uniforme di un milite della Guardia Nazionale Milanese della Repubblica Cisalpina che si trova nel Museo del Risorgimento nazionale di Milano dove le telecamere compiono una visita alle 17.30 (Foto News Blitz)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 2 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiomate marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rads. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 -

Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 11)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 11 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Canzoni: D'Anzi, Canzoni alla sbarra, Testoni-Panzeri: Delicissimo mambo, Prevetti-Kosma: Fuglie morte - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 11 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i fedeli della Val Bodia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - 3. Dufati - «Das grüne Gitan-Tal» - «Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv» - «Das internationale Sportjahr der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 11)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giorno festivo: 7.45 Detti e matti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11.10 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle elementari (Pr. Naz.) 11.30 Voci nuove - S. Andolina (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Dedicato a voi 12.45 Gazzettino giuliano - 13. Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Vedette internazionali - 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnamito - 14.45 Problemi economici, conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste - 15. Listino Borsa di Trieste

17.30 Conversazione (Pr. Naz.)

17.45 Concerto del pianista G. Tarascio (Pr. Naz.) 18.15 Complesso vocale diretto da F. Potenza (Pr. Naz.) 18.30 Vito di reporter, documentario della BBC - 19. F. Russo e la sua orchestra da ballo 19.30 Dal mondo cattolico - 19.45 I successi di ogni tempo - 20. La voce di Trieste - 20.15 Intermesso - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21. Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21.05 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Poesi-tuoi (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Mu-

sica da ballo (Pr. Naz.) 24. Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

19. Notiziario 19.10 L'ora poetica 19.36 Varietà 20. Notiziario 20.15 Per monti e per valli 20.30 Varietà 21. Notiziario 21.15 Concerto delle giovani compagnie 22.35 Musica da camera 23.30-23.40 Notiziario

ANDORRA

19. Bar musicale 19.30 Novità per signora 20.24 Fisarmonica Yves Lescure 20.30 L'ovetto riconosciuto 20.45 Rivista serale 21. Appuntamento fra tre mesi 21.15 Alla rivista 21.25 Concerto 21.55 Chiacchiere in musica 22. Cento franchi al secondo 22.30 Music-hall 23. La voce di Rodia Andorra 23.02 Orchestra Emil Stern 23.30 Dileto in musica 24.1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario 20. La Macotte, opera di Edmond Audran 21.15 L'auditorio di Liegi presenta 21.45 Musica da film 22. Notiziario 22.15 Parigi notturna 22.45 Musica riprodotta 22.55-23. Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solista: violoncellista Hans van Gelder. Mozart: Così fan tutte, ouverture. H. Badings. Concerto n. 2 per violoncello e orchestra; J. van Durme. Ballata n. 2 per orchestra. 22. Notiziario 23.30-23.55 Musica politica

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Liszt: I giochi d'acqua a Villa d'Este 19.18. Torino. Concerto in mi maggiore per archi e orchestra. **19.30 Notiziario** 19.58. Due danze brasiliane a quattro mani, interpretate dal duo Wiener - Wiener. **20.02 Monen**, opera in cinque atti di Massenet, diretta da Jules Gressier. 22.15. L'opera di Berlioz, a cura di Pierre Spicard. 22.45. Admimo. a Due ore in-landesi; b) Due arie gallesi; B. Pasquini; Ario; C. Seixos; al Minuetto portoghese; b) Il cullolo, aria popolare inglese. Canvalla. **Allegro**; C. Seixos. Toccato. Angles. Sonata; Halffter. Donza della pastorella; R. Vautaz. Sonata per violoncello e pianoforte; Chausson. **Pezzo per violoncello e pianoforte**. 23.46-24. Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Finestra aperta 20. Notiziario 20.25 La corsa al tesoro 20.30 L'A.B.C. musicale, di Pierre Brive. «Il mondo, questa avventura», di Bertrand Flomov. «A quattro canti, alla canzone» con il Trio Jany Menge. 22. Notiziario 22.25-23. Musica da ballo

PARIGI-INTER

19.05 Mozart al Santa Maria, motetto, K. 273; b) Il flauto magico, averture e quintetto del primo atto. Il Concerto n. 21 in do minore, K. 467 per pianoforte e orchestra. 20. Sei canzoni presentate da Bouleau. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Henry Salvador. 21. Dischi. 21.05 «Orvet», commedia in tre atti di Jean Renail. Musica di Kosma. 23.50-24. Notiziario

MONTECARLO

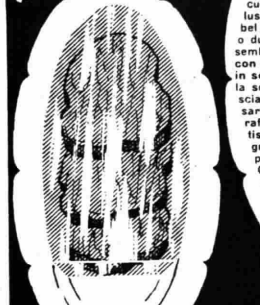
19. Notiziario 19.17 Accade questa settimana 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bauril e Jacques Grello 19.43 Bernard Lavollee 19.55 Notiziario 20. Chi dice melo 20.15 Alla rivista 20.45 Pic Pic e telegram 21.15 Risposta a due 21.30 Intermesse italiano. 21.45 Rassegna universale 22.06 Martedì 22.16 Giro ciclistico delle provincie del Sud-Est. Seconda tappa: Nîmes-Vals-les-Bains 22.26 Corsica Quintin Verdu 22.35 Il violoncello delind 23.05 Radio Revel. 23.20-23.35 La nuova vita

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario Commenti: 19.15 Negro Spirituals. 19.45. In prigione di

Gustate la carne
IN MODO DIFFERENTE



Un piatto
differente dai
soliti moltiplica la
voglia di mangiare!
Presentate un piatto
«alla gelatina Ideal» in
quella trasparenza di cris-
tallo, anche pochi resti di
cucina diventano un piatto di
lusso. Non parliamo poi d'un
bel pezzo di carne, o del pesce,
o due fette di prosciutto! Fa
sembrare la carne 3 volte di più!
in soli 4 minuti! Basta vuotare
la scatoletta in acqua calda, la-
sciar bollire per 4 minuti poi ver-
sare sulla carne e aspettare che
raffreddi. Che sapore delica-
tissimo! Che trasparenza ma-
gnifica! Cosa aspettate
per provare anche voi?
Quante esclamazioni e
complimenti in tavola,
presentando il piatto!
Pensate: mezzo chilo
di gelatina con sole
100 lire, in appen-
na 4 minuti!



GELATINA
Ideal
fa sembrare la carne 3 volte di più!
ORATIS, spedendo a Rebassengo, corso Ferrucci 24/Torino, un'etichetta della gelatina Ideal (incollata su cartolina postale) riceverete la splendida ricetta a colori.

guerra», racconta vero vissuto, di Ench. Rafter. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti; solista: pianista Paul Badura-Skoda - Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore. Incassato; Johannes Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 15. 21.45 Notiziario 22. Dieci minuti di polka 22.10 «Jazz Rocker» parla a Dio», un quadro di terrore e due meditazioni, con brani da Kol Nidre e un sopravvissuto di Helmut Zemick. 24. Ultime notizie 0.15 Uno sguardo a Berlino 0.25 Ritmi nella notte 1. Bollettino del mare 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca 19.30 Tribuna del tempo 20. Musica d'opere. 20.45 Conversazione tra genitori 21. Concerto di musica di grandi Maestri - Mendelssohn; a) Bando brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, diretto da Jean Martinon - solista Peter Katrin. Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 12. Quartetto Molnari, c) Concerto in mi minore per violino e orchestra, diretto da William Steinberg - solista Nathan Milstein. 22. Notiziario. Sport 22.20 Una piccola melodia. 22.30 «Ancora altri divieti», processi letterari, conversazione 23.30 Musica per pianoforte, 24.0-10. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.30. Lieder 19. Paganini di stelle 19.45 «Ospedale arpedico», sceneggiatura 20.30 Rivista musicale 21. Notiziario 21.15 In patria e all'estero 22. Dischi. 22.15 Varietà musicale. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.30.8. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario 19.30 «The Phantom Head Shaver» sceneggiatura di Spike Milligan 20. Bing Crosby. 21. Trattamento musicale. 22. Notiziario 22.15 Trasmissione delle elezioni generali. Partito conservatore 22.35 Ritmi e canzoni. 23.05 «La rara avventura», di Bernard Ferguson 23.20. Serenata notturna. 23.50-24. Notiziario

ONDE CORTI

6.05 Musica richiesta 7.30 Cosa sapete? 8.30 Varietà. 10.45 Banda militare. 11.45 Complesso ritmico Billy. Mayer. 14. Trattamento musicale. 15.15 «Waiting for Gillian», commedia di Ronald Mill. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 16.15 Musica di Bach di Greg. 19.30. Un canto per tutti. 20. Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: Huiskis, averture, Debussy. Preludio al pomeriggio d'un'anno. Schumann: Sinfonia n. 2 in do. 22. Stelle preferite. 22.15 Concerto del venerdì con la partecipazione di Dietrich Borch di Dieckau. 22.45 Orchestra Sp. diretta da David McCallum. 23.15 Musica richiesta

SVIZZERA

MONTENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13. Prismo. 13.10. De Falla: Il cappello a tre punte; Debussy: Marcia scozzese. 13.45-14. Arie interpretate dal mezzosoprano Federa Barbieri. Al pianoforte: Dick Marzullo. 17. Ora serena. 17.30. Liriche di Respighi di 19.15. Musica da camera di Pio Balli. Al pianoforte: Luciano Sgriz. 18. Musica richiesta. 18.40. Liszt. Rapsodia ungherese n. 2; Lolo. Rapsodia norvegese. 19.30. Tormentore di cultura. 20. Gr-zzotte ticinese. 20.30. Concerto diretto da Leopoldo Casella - A. Pacherengo Barocco tedesco, suite da vecchi Maestri. Hans Ha. Donze svizzero; Golo. Due Aubeades; Godard al Solitudine; b) Gavotta. 21. «Andragno», di Pier Riccardo Frigeri. 21.25. Melodie. 21.30. «Tormentore di cultura». 22.15. Notiziario. 22.20-23. Negro Spirituals.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.45 Lyne Anso e l'ospite inatteso. 20.15. Le memorie d'un'impressionista. 20.30. «Tormentore di cultura». 22.35. Brahms: a) Sonata in re minore; b) Due melodie, per soprano, viola e pianoforte. 22.10. Rivista dell'Europa. commedia di Molliere. 21.35-23.15. Hoeller: Concerto da camera per cembalo e orchestra; Michael Tippett: Divertimento.

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma

★ ACQUA MINERALE S. LEUEGRIN ★

SABATO 14 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
(Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1954-55 per le Elementari e la Scuola Media

12 - Luciano Zucchini e la sua chitarra

12.15 Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Carlarella, Tony Pierotti, Renée Longarini e il Quartetto Langosz
Pinchi-Pan: Sto bene... senza te; Giocolini-Ortolani-Agostini: Soia; Testoni-Fabor: La banderuola; Ivan-Romans: Verso l'amore; Tre Casadei: Serenata senza luna; Mazza-Giacomantonio: Cantastorie siciliano; Capece-Rossi: Richiamo d'amore; Calliman-Buonacore: Il primo sì; Giovannini-Garini-Bonavolonta: Quando Roma era una stampa del Pinelli; Beretta-Langosz: Tommy Rodeo

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia - Radioracconca della partenza da Milano - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale al passaggio da Castano Primo
Media delle valute

14.20-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia
Radioracconca dell'arrivo della tappa Milano-Torino
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi



(Foto Palleschi)

Maria Luisa Boncompagni, la più anziana annunciatrice della RAI, è la presentatrice della trasmissione per gli infermi: «Sorella Radio», in onda ogni sabato alle ore 18

18.45 XXXVIII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Milano-Torino
(Terme di San Pellegrino)
Piero Pizzigoni e il suo complesso

19 - Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19.15 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buftoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

21.30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno

22 - UNA SERA A SORRENTO
Atto unico di Ivan Turgeniev
Regia di Gian Domenico Giagni

22.45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

LIBRETTI D'OPERA

Per facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla radio, la EDIZIONI RADIO ITALIANA provvede all'invio dei libretti editi dalle principali case specializzate del genere.

Richiedere alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, lo speciale listino.

TERZO PROGRAMMA

19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato
Ugo Vallecchi: I trasporti terrestri

19.15 Gaetano Pugnani
Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 19
Allegro assai - Adagio - Allegro assai

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

19.30 Nel primo centenario della morte di Gérard de Nerval
a cura di Carlo Bo

19.45 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
G. Fauré: Quartetto op. 15 in do minore per pianoforte e archi
Allegro molto moderato - Scherzo - Adagio - Allegro molto
Esecutori: Artur Schnabel, pianoforte; Henri Temianka, violino; Robert Courte, viola; Adolphe Frenzi, violoncello

A. Roussel: Trio op. 58
Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito
Esecuzione del Trio Pasquier

21 - Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Carosello italiano
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Milano-Torino
«Ascoltate questa sera...»

Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 - Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La voce di Ernesto Bonino

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Milano-Torino - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojano, Bruno Rosettini, il Duo Blengio, il Quartetto «Due più Due», Rosanna Cini e Vittorio Tognarelli
Zaldivar: Badù-Badù; Testoni-Connelly: L'eco della valle; Nisa-Casiroli: La bella castellana; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona; Larchi-Alexander-Rollins: Fu così; Bassi: Sottovoce... sottovoce; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Pagano-Cherubini-Bonagura: O tuento; Michaels-Feller: Latin Lady; Spicher-Spina: Che ne sai tu; Sopranzi: Buon-giorno Giuliana; Devilli-Berlin: Donne; Ortolani: Classic samba

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese - Un libro per voi

17 - BALLATE CON NOI

18 - **Giornale radio**
XXXVIII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Milano-Torino

Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città
Numero a cura dei ragazzi di Bari
Realizzazione di Lino Girau

19 - CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «Inferno»
(Ventesima lezione)



Ernesto Bonino, vincitore nel 1940 del «Concorso Artisti della Canzone», riuscì poco più che ventenne, a conquistarsi le simpatie del pubblico. Dopo aver cantato a Radio Torino, sua città natale, con le orchestre dirette da Benizza, Angelini e Zeme, fu con Alberto Semprini in una grande orchestra ritmosinfonica. Prese parte a diverse compagnie di rivista che portarono pure il suo nome e partecipò ad alcuni film, finché nel 1947 partì per l'America del Sud dove divenne in breve tempo popolarissimo. Dotato di facile versatilità Ernesto Bonino, al quale è dedicata la trasmissione delle 14.45, eccelle nei diversi generi, dalla canzone italiana ai canti ispano-americani

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Guido Cergoni

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro ciclistico d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Ugo Tognazzi
in
Galleria dei Pallini (Vecchina)

21.15 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani dalla commedia «Il filtro» di Eugenio Scobie

Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina Alda Noni
Memorino Cesare Valletti
Belcore Renato Capecci
Il dottor Dulcamara Giuseppe Taddei
Giannetta Raimonda Stamer

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: **Ultime notizie** - Aste-rischi, di Gino Tanzi

23.20-23.35 Siparietto

Dalle ore 23,40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.40-1.30 : Musica da ballo
1.30-2 : Canzoni napoletane
2.00-2.30 : Musica operistica
2.30-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3.00-3.30 : Musica da camera
3.30-4 : Musica leggera

4.00-4.30 : Musica operettistica
4.30-5 : Musica sinfonica
5.00-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5.30-6 : Gai campagnoli
6.00-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 14 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- Servizio speciale per il XXXVIII giro d'Italia
Da Milano:
Telecronaca del raduno in Piazza del Duomo e della partenza del Giro
- Servizio speciale per il XXXVIII giro d'Italia
Da Torino:
Telecronaca dell'arrivo della prima tappa
- Orizzonte
Settimanale per i giovani
- Variazioni musicali
Divagazioni al pianoforte di Mya Tannenbaum
- Telegiornale
- Notiziario sportivo
Commenti e interviste sulla prima tappa del Giro d'Italia e il punto di vista di Gino Bartali
- Il punto della settimana
- Cinemondo

Divagazioni quindicinali di Franco Monicelli e Vincenzo Talarico
Regia di Anton Giulio Majano

21.45 Dal Teatro della Pergola di Firenze:

ROMEO E GIULIETTA

di Sergei Prokofiev
Ripresa televisiva di una parte dello spettacolo nella esecuzione del coro di ballo del Teatro Nazionale di Belgrado

La storia degli immortali amanti di Verona trasferita in un balletto sulle melodie di Prokofiev, costituisce uno dei motivi di maggiore interesse nel denso programma del Maggio Musicale.

22.15 La storia di Myrtil Bru

Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

22.45 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Regia Telegiornale

Locali

14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Egoggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
- Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca (Alessandria 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Carlo 1)
- 18.15 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Trieste
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). 7.30 Giornale triestino. 7.45 Detti e moti ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bol. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione di chiusura dell'anno radiocolettivo 1954-55 per le Elementari e la Scuola Media (Pr. Naz.). 12 L. Zuccheri e la sua chitarra (Pr. Naz.). 12.15 E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). 12.45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - 38° Giro ciclistico d'Italia: Radiocronaca della partenza da Milano - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. 14 Giornale radio - 38° Giro ciclistico d'Italia: Notizie - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Fine settimana. 14.25 Segnalibro. 14.45 Chi è di scarto: cronache del teatro. 15 «Inquisizione», tre atti di D. Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste, regia di G. Roli, ind. musicale leggera. 17.38° Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo

CREDEVO CHE IL MIO VESTITO FOSSE BIANCO FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO



E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

Fate la prova oggi stesso!

Signora, Lei certamente è contenta del suo bucato, convinta per esperienza che non c'è bucato migliore. Provi però OMO, oggi stesso: vedrà che differenza. OMO dà la biancheria più bianca del mondo. Non solo: OMO è prezioso per roba delicata, lana, seta, raion, nailon.

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

55-XMO-18-626

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Complessi strumentali. 19.30 La scelta di Jean Maxime. 20. Notiziario. 20.15 Schermi algerini. 20.35 Ritornelli di domani, successi di ieri. 21. Notiziario. 21.15 Novità per il sabato in tre atti di Robert Boissy. 23.30 Notiziario. 23.40-24 Musica da ballo.

ANDORRA

19. A richiesta. 19.15 Orchestra Ray Martin. 19.40 Le avventure di Chic. 19.45 Novità per il sabato. 20 Improvvisazione parigina. 20.20 Vedette. 20.40 Modelli di canzoni. 20.50 Rivista serale. 21 Chi dice meglio. 21.15 Serenata. 21.30 Al teatro. In famiglia. 21.45 Appuntamento al Bourget. 21.55 Chiocchiere in musica. 22 La settimana di Robert Lamoureux. 22.15 Concerto. 22.45 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Armantine. 23.30 Alfred Newman. 23.40 Concerto sinfonico. 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario. 20 Serata di week-end. 22.15 Notiziario. 22.45-9 L'Espresso. 23.45-9 Didi. 22.55 Music-hall. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15 Varietà. 22.55 Notiziario. 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.20 G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra d'archi. 19.30 Notiziario. 19.58 Schubert: Momento musicale in do diesis minore, op. 94, n. 4. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da William Contelle. 20.32 «Clara», inedito di René Char. Musica originale di Pierre Houdy. 22 Sulle coste francesi: «Lorient». 22.45 Schumann: Sonata n. 1 in la minore, interpretata dalla viol-

linista Denise Soriano e dal pianista Ennemond Trillat. 23.15 Idee e Uomini. 23.40 Bach: Suite n. 3 in re maggiore, aria. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunali umoristici. 20 Notiziario. 20.20 La corsa al tesoro. 20.30 La canzone inedita. 21 «Inclusioni di mode: 1830-1840», di Louis Wins. Musica di Jean Salyer e Louis Wins. 21.30 Melodie e canzoni. Orchestra Marcel Carlen. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Boris Sarek. 22.45-23 «Non è la stessa canzone», corriere umoristico-sentimentale.

PARIGI-INTER

19.05 Spirituals negri. 19.20 Orchestra sinfonica di Hollywood, diretta da Alfred Newman. 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. 20 Musica notturna. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Henry Salvador. 21 «La briglia sul collo» a cura di Jean Bordin e Bernard Hubrene. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», programma dedicato agli ascoltatori stranieri e ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.43 Canzoni parigine. 19.48 L'ovette riconosciuta? 19.55 Notiziario. 20 J. Vital e la piccola Jacqueline. 20.15 Serenata parigina. 20.30 Ricordi musicali. 20.45 Canzone in marcia. 21 I temerari. 21.30 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solista: oboista Georges Désert. - Mozart: Tito, ouverture; Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra; Roussel: Suite in fa. - Beethoven: Ottava sinfonia. 22.43 Giro ciclistico delle provincie del Sud-Est: Vals-les-Bains-Lione. 22.53 Musica da ballo. 23.20-23.30 Radiocronaca del Grand Prix Automobile des 24 Heures de Paris.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19.10 Berlino parla con Bonn. 19.25 Concerto corale con composizioni di Fritz Rothschuh, Kurt Henssenberg, Hermann Schroeder, Rudolf Bremen e Max Bruch. 19.50 Attualità sportive. 20 «Primavera della Radio», varietà. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Haydn: Divertimento in sol maggiore, diretto da August Wenzinger. 22.30 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0.15 Werner Müller e l'orchestra leggera della «Rias»: Musica da ballo. 1 Musica da jazz. 2 Bollettino del mare. 2.15-5.30 Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Commenti sulla politica interna. 19.15 Cronaca. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Panorama dello sport. 22.30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (0,10) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 John Hanson e l'orchestra Harry Davidson. 19.15 La settimana a Westminster. 19.30 Stosera in città. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.15 «Lo stesso cielo», di Yvonne Mitchell. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22.15 Preghiere serali. 23.30.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20.30 Cosa sapete? 21 Dirk Bogarde dice: «Suono come mi piace». 22 Notiziario. 22.15 Trasmissione delle elezioni generali. Partita laburista. 22.35 Club Piccadilly. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Glenice Holliday e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet. 7.30 «Ferdinando Lopez», adattamento di H. Oldfield Box, dal ro-

manzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope. Primo episodio. 8.30 Musica di Mendelssohn e Liszt. 10.45 Complesso Fred Hartley. 11.30 Varietà. 12.30 Motivi preferiti. 14.15 Musica richiesta. 15.15 Una canzone per tutti. 16.15 Banda militare. 17.15 Varietà musicale. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Panorama di varietà. 21.15 Glenice Holliday e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22.15 Musica da ballo. Club Piccadilly.

SVIZZERA

MONTENEGERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Avanguardia di primavera. 13.30-14 Per la donna. 17.0. Nussio: Danze sinfoniche tinesi. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.40 Vedette della canzone francese. 20 «Scherzando sulle scale», dizionario di musica leggera a cura di Mario Crocas. 20.30 Melodie su opere e musica ricreata. 20.50 Le Muse in vacanza. 21.20 Cami e brodi interpretati dal tenore Israel Karmon. Al pianoforte: Luciano Spriz. 21.45 Maurice Martenot, inventore dello strumento onimane, presentato da C. F. Semini. 22.15 Notiziario. 22.20 Musiche da film. 22.40 Circolo per gli amici del jazz. 23.10 Ronda allegria. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Rivista 1955. 20.10 «...E questo, l'avevi visto!», frammento dalle memorie di Jerry Colwin, ispettore federale. Inedito radiofonico di John Michel. 21.15 gli ascoltatori alla scuola del fantasma. 21.40 Parata di successi. 22.05 «Il museo delle marionette», Samuel Chevallier. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

Il premio «Calliope»

per la Radiotelevisione portato a 2.000.000 di lire

(continua da pag. 4)

1.000.000 per un pezzo sinfonico o sinfonico-corale) - Presiede la Giuria: Vittorio Gullì;

4) **Premio TALIA** per la cinematografia. Verrà ripartito fra il miglior soggetto cinematografico (L. 2 milioni) sulla storia, sull'arte, sul costume e sulla vita attuale di Napoli, ed un documentario (L. 500.000) a colori su Napoli, di autore italiano, inedito, preferibilmente proiettabile su schermo panoramico - Presidente della Giuria: Eithel Monaco;

5) **Premio MELPOMENE** (L. 2.000.000) verrà assegna-

to all'autore di un'opera teatrale (commedia o dramma) inedita avente per oggetto Napoli ed il Mezzogiorno - Presiede la Giuria: Gioacchino Forzano;

6) **Premio ERATO** (lire 2.000.000) verrà assegnato ad un volume di poesie edito di autore italiano - Presidente della Giuria: Giovanni Ansaldi;

7) **Premio TERSICORE** verrà assegnato al musicista autore di un balletto inedito (1 milione al compositore e 2 milioni per l'esecuzione). Presidente della Giuria: Anton Giulio Bragaglia;

8) **Premio URANIA** (lire 4.000.000) è destinato alle discipline scientifiche: scienze chimiche e scienze biologiche - Presidente della Giuria: Francesco Giordani;

9) **Premio CLIO** destinato alla Storia (L. 3.000.000) ed al Giornalismo (lire 1.000.000) - Per la sezione Storia presiede la Giuria: Ernesto Pontieri; per la sezione Giornalismo: Alfredo Signorette.

Per maggiori chiarimenti e dettagli gli interessati potranno chiedere informazioni alla Segreteria generale del «Premio Napoli». Napoli, Palazzo Reale.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Pista di lancio

Settimana 17-23 aprile 1955
Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

«Acquarello della vita di De Santis-Romano» e «Canzone di giovinezza di Garofalo-Di Borio».

Vince una motoleggera da 150 centimetri cubi o a scelta una televisore di lusso da 17 pollici:

Nicola Nardulli - Stazione del CC. - Miglionico (Matera).
Vincano un cofanetto in radica e argento contenente Idro-Ilmina:

Erina Magini - Piazza Nuova, num. 1 - Jesi (Ancona);
Laura Mori - Via Olivieri, 1 - Roma;

Mario Gamberini - Via della Campagna 26 - Bologna;
Rodolfo Siepi - S. Maria Fabrice 167 - Pesaro.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 16-4-1955
Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Guido Ponticelli - Via Pescara 2 - Roma.

Tre motivi e una speranza

Settimana 15-21 aprile 1955
Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Evelina Monti - Via Gran Sasso 19 - Roma;

Renzo Saracca - Corticelli S. Secondo (Parma);
Antonio Orsaga - Via Marsala 4 - Palermo;

Stanislao Parisi - Corso Trieste 154 - Caserta;

Luigi D'Ambrogio - Corso Sicilia 318, Stradella Calvani 3 - Bari;

Fausto Moro - Aviano (Udine).

I mestieri di Pacifico

La classe degli asini

Per le trasmissioni I mestieri di Pacifico e La classe degli asini, messe in onda rispettivamente il 13 e 12 aprile 1955 da «LA RADIO PER LE SCUOLE» è stata sorteggiata la classe 2ª maschile della Scuola Elementare di Capodimonte (Viterbo) e sono state sorteggiate 15 biciclette «Legnano», la marca del futuro campioni, ai fortunati alunni:

Bruno Bisti - Rolando Bottoni - Francesco Brinchi - Giuseppe Carpentieri - Eugenio Cascanelli - Ottaviano Evangelisti - Angelo Faiva - Roberto Meatta - Antonio Moschini - Pietro Pannucci - Giovanni Pistoni - Edoardo Prosperini - Ivano Prosperini - Agostino Roselli - Sergio Tarantello.
Altrettanto fortunata, vince il «Paperino Super Turismo»,

il ciclomotore che merita 10 con lode, l'insegnante

Rita Rossi D'Ascenzi.

La soluzione del quiz presentati era:

1) e 2) Il farmacista;
3) La farfalla è un uccello;
4) L'automobile da corsa;
5) L'Inno di Mameli.

Ecco lo sport

L'apparecchio radiorecettore a modulazione di frequenza posto in pallo tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva «ECCO LO SPORT» di martedì 19 aprile 1955 è stato assegnato al signor

Ippolito Gaspario - Frazione Vidulus - Dignano (Udine).

La soluzione del quiz era: Riccardo Zamora.

Concorso per musiche pianistiche

A parziale modifica del bando di concorso indetto dal Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano per una composizione pianistica e pubblicato su «Radiocorriere» n. 16, si comunica che la scadenza di tale concorso sarà il 25 aprile 1956.

Ulteriori informazioni concernenti il Concorso possono essere richieste alla Segreteria del Conservatorio «Claudio Monteverdi» in Bolzano.

«La speranza di vita è giustificata in buona misura per tutti, per i gracili e i deboli non meno che per i robusti. Ognuno di noi, per quanto sottoposto a obblighi, a fatiche, a impulsi diversi, deve tuttavia sentire e controllare il proprio organismo vivente quasi fosse uno strumento, un apparecchio complicato e delicato ma pur capace di straordinari adattamenti per molti decenni»...

IL CORPO UMANO

n. 27 - Volume I

ENRICO GREPPI: Il corpo; ANTONIO LUNEDRI: Il dolore; MARIO GOZZANO: Il cervello.

n. 28 - Volume II

VITTORIO PUDDU: Il cuore; ATTILIO OMODEI-ZORINI: I polmoni; O. SCAGLIETTI: Gli organi di movimento; FAUSTO BRUNETTI: Orecchio, naso, gola.

n. 29 - Volume III

GUIDO MELLI: Il fegato; CARLO CHIAUDANO: Il rene; LORENZO ANTIGNETTI: Le ghiandole endocrine; MARIO GIROLAMI: Lo stomaco e l'intestino.



Prezzo di ogni volumetto:
Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale numero 2/37800.

— STAMPATRICE ILTE —

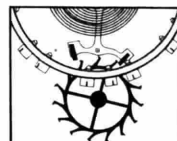
LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

«Perchè ad ancora a rubini?»



Quando scegliete un orologio, voi dovete esigere in primo luogo che esso segni l'ora esatta per molti anni. Il vostro orologio vi dirà che il segreto di questa qualità risiede nell'«ancora a rubini».

Nei punti vitali di un orologio di qualità devono essere posti dei piccoli rubini, i quali resistono all'attrito meglio del più duro dei metalli. Ma più del numero dei rubini, conta la loro posizione. Le due posizioni chiave sono all'estremità dell'ancora. Tutti gli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini sono muniti di questi due rubini indispensabili, tagliati e montati dai più esperti tecnici orologiai del mondo.



432.000 VOLTE AL GIORNO

I due rubini sulle estremità della levetta bloccano e liberano 432.000 volte al giorno i denti della ruota di scappamento. I rubini sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



IL VOSTRO OROLOGIO porta la CAMICIA?

Il meccanismo dell'orologio moderno è così perfetto che potrebbe marciare regolarmente per interi decenni.

Ma anche i microscopici ingranaggi dell'orologio extra-piatto d'oggi, hanno bisogno d'essere lubrificati per scorrere... ed ecco il punto debole!

Nei post-chiave d'ogni orologio ci sono microscopiche, invisibili gocce d'un raro e costosissimo olio lubrificante, ricavato dal capodoglio. E' l'olio più «permanente» che si conosca. Tuttavia col tempo anche queste gocce seccano ed allora l'orologio comincia a «ritardare» o «correre». E non è facile porvi rimedio; bisognerebbe «cambiare l'olio» smontando l'intero meccanismo.

Ecco dove ENICAR Ultrasonic è diverso! Enicar Ultrasonic ha i vari pezzi e un capolavoro relative gocce d'olio coperti con una speciale pellicola — una vera camicia — così sottile che occorre il microscopio per vederla ma così tenace che l'olio non secca praticamente mai! E' quindi l'orologio che non ha paura né del tempo né della polvere. L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, che per la sua famosa molla anti-Enicar non si deve né termica infrangibile che se ne ride alzarla né pulire di ogni scossa.



SPINTA-2